

तथागत

■

८२२२८

विद्यापीठ ग्रंथालय

[ती कॉपीराइट विभाग]

८९१० वर्गांक

७१११८८

३३

तथागत



हरिशंकर दु. त्रिवेदी

तथागत



हिंमत साक्षात् नार न्याय



મુદ્રણસ્થાન: આફ્રિકામુદ્રણાલય, રાયખડરોડ-અમદાવાદ.

મુદ્રક: પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાઠક.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૧૧૫૦

સંવત: ૧૯૮૦

*

પ્રત: ૧૦૦૦

પ્રકાશક,
નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ
દક્ષિણમૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવન
ભાવનગર.

નિવેદન

અમારી સંસ્થા તરફથી ‘ભગવાન્ બુદ્ધ’ તો ક્યારનું જનસમાજ પાસે પહોંચી ગયું છે. આજે એ જ બુદ્ધ પ્રભુ એક બીજા હાથના રંગથી રંગાઈને ‘તથાગત’માં બહાર આવે છે. તથાગતનું ચરિત એટલું તો લોકોત્તર અને મોહક છે કે જુદા જુદા લેખકોને તેમાં કંઈ કંઈ નવીનતા દેખાયાજ કરે, અને સૌ કોઈ પોતાની દૃષ્ટિથી તેનું કથન કરવા પ્રેરાય જ. ‘તથાગત’ પણ અમુક અંશે આવી પ્રેરણાનું પરિણામ ગણી શકાય એટલે જોણે ‘ભગવાન્ બુદ્ધ’ વાંચ્યું હશે તેને પણ ‘તથાગત’ માંથી ઘણું નવું મેળવવાનું તો રહે છે જ.

આખા પુસ્તકમાં ‘ તથાગત ’ના જીવનની આસપાસ જે લોકોત્તરતા પથરાઈ રહી છે, તેના પરિચયથી વિદ્યાર્થી-જીવનમાં ધર્મવૃત્તિ પોષાય એટલું આ પુસ્તકનું ધર્મશિક્ષણ-માં સ્થાન છે. ઉપરાંત, પુસ્તકનું વસ્તુ, વસ્તુની ગોઠવણ, લખવાની શૈલી વગેરે જોતાં તો માધ્યમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓ માટે ધીર વચનના એક સારા પુસ્તક તરીકે પણ આ પુસ્તકને જરૂર આગળ મૂકી શકાય.

‘ તથાગત ’નો પંથ તો આપણા દેશમાંથી પરવારીને ચાલતો થયો છે, પરંતુ ‘તથાગત’નું પુણ્ય ચરિત ઉગતી પ્રજામાં નવચેતન રેડશે એવી અમને આશા છે.

નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ,
નિયામક.



સીસેનના મીસીસ મ્યુઝીસ હીગીન્સની
જાતકમાળાનો અનુવાદ ઈ. સ. ૧૯૨૦ માં
શ્રી. પ્રભુદાસ પ્રાચીનવનદાસ તરફથી બહાર
પડ્યો હતો, તે વેળા એ જ પુસ્તકના આધારે
'તથાગત'નું આ ચરિત લખવામાં આવ્યું
હતું. એ પુસ્તકમાંથી એટલો ભાગ લેખકની
પરવાનગીથી અહિં જૂદા પુસ્તકાકારે છાપવામાં
આવ્યો છે.

અનુક્રમણિકા

તથાગત

| વિષય. | પૃષ્ઠાંક. |
|--------------------------------------|-----------|
| ૧ માયા દેવીનું સ્વપ્ન. ... | ૨ |
| ૨ સિદ્ધાર્થના જન્મ. ... | ૪ |
| ૩ કુમાર સિદ્ધાર્થ. ... | ૭ |
| ૪ કુમાર સિદ્ધાર્થનું લગ્ન. ... | ૧૧ |
| ૫ મલાભિનિષ્ક્રમણ. ... | ૧૬ |
| ૬ કંથક ઉપરની છેલ્લી સવારી. ... | ૨૭ |
| ૭ યાત્રી. ... | ૩૦ |
| ૮ ઓધિવૃક્ષ નીચે. ... | ૪૦ |
| ૯ ભગવાન યુદ્ધના પ્રથમ ધર્મોપદેશ. ... | ૪૪ |
| ૧૦ નવા શિષ્યો. ... | ૪૯ |
| ૧૧ યશોધરા. ... | ૫૪ |
| ૧૨ રાહુલ. ... | ૫૮ |
| ૧૩ જીતવન. ... | ૬૦ |
| ૧૪ પરિનિર્વાણ ... | ૬૨ |



તથાગત



‘ તુષિત ’ નામના સ્વર્ગમાં યોધિસત્ત્વ પ્રથ્વી ઉપરના પોતાના છેલ્લા જન્મની રાહ જોતા બેઠા હતા.

મૃત્યુ લોકમાં જગદ્ગુરૂના આગમન સૂચક પાંચ ચિન્હો દેખાતાં હતાં. દેવોએ એ ચિન્હો જોયાં અને યોધિસત્ત્વને એ વાત નિવેદન કરી. ભગવાન યોધિસત્ત્વ ધર્મસ્થાયા નામના મંદિરમાં ગયા અને ‘ સદ્ધર્મ ’ સિંહાસન ઉપર બેસી તુષિત સ્વર્ગવાસી દેવોને ઉપદેશ આપ્યો.

દેવોમાંના કેટલાક સ્વર્ગ છોડી મૃત્યુલોકમાં આવ્યા અને ગ્રાહ્યણરૂપે ‘ પ્રત્યેક ’ બુદ્ધને યોધિસત્ત્વના આગમનની વાત કરી.

યોધિસત્ત્વે સ્વર્ગમાંથી મૃત્યુલોકમાં જોયું અને પોતાને જન્મ લેવાને યોગ્ય વિશુદ્ધ કુળની શોધ કરવા ટાળ્યા. હિમાલયની તળેટીમાં રાહીણી નદીના તીરે કપિદાસસ્તુમાં ક્ષાન્ધ કરતા શાક્યોના મહારાજ ઉપર એમની નજર પડી.

એ મહારાજનું નામ શુદ્ધોદન હતું. એમનું કુળ વિશુદ્ધ હતું. રાજા શુદ્ધોદનની પત્ની માયાદેવી ઉત્તમ શીળ-

વાળી હતી; એ જ કમલાક્ષી માયાદેવી ભગવાન બુદ્ધની માત્ર થવાને યોગ્ય હતી.

માયાદેવીનું સ્વપ્ન.

જગદ્ગુરૂના આગમનનાં અફભૂત ચિન્હો દેખાતાં હતાં. જંબુદ્વીપમાં કપિલવસ્તુ નગરમાં મહારાજા શુદ્ધોદનના રાજમહેલમાં સર્વ આનંદ થઈ રહ્યો હતો.

ઋષિ મુનિઓએ ભવિષ્ય ભાષ્યું હતું કે મહારાજા શુદ્ધોદનને ત્યાં જગદ્વંદ્ય પુત્રનો જન્મ થવાનો છે.

રાજમહેલના બગીચામાં અકાળે પુષ્પાગમ થયો હતો; કદી નહિ જોયેલાં એવાં ચિત્ર વિચિત્ર પંખીઓ રાજમહેલના બગીચામાં કલરવ કરી રહ્યાં હતાં; વૃક્ષો પકવ ફળથી લચી રહ્યાં હતાં; રાજમહેલનાં વાજાંત્રો કોઈ દેવી સ્પર્શથી વાગતાં હોય તેમ અફભૂત ગાન સંભળાવી રહ્યાં હતાં.

વૈશાખ માસની પૂર્ણિમા હતી. ધવલ આકાશમાં શ્વેત અંદ્ર પૃથ્વીતલ ઉપર કૌમુદી વરસાવી રહ્યો હતો. માયાદેવી પોતાના મહેલના ભવ્ય ઓરડામાં સુશોભિત પલંગ

ઉપર અનેક દાસીઓથી સુરક્ષિત સૂતી હતી. તે રાત્રે માયા-
દેવીને સ્વપ્ન આવ્યું.

સ્વપ્નમાં તેણે બેયું કે સ્વર્ગદ્વારથી હિમગિરિ
ઉપરના ખરફ જેવો શ્વેત હાથી, કમળ પુષ્પો ઉપર થઇને
ઉતરી આવ્યો અને જમણી બાજુએથી તેની કુખમાં પ્રવેશ્યો,
અને તે જ વખતે માયાદેવીએ સ્વપ્નમાં સાંળજીવું કે “મૃત્યુ-
લોકના માનવીઓ, શ્રવણ કરો: ભગવાન બુદ્ધ જગતના
પરિત્રાણાર્થે પૃથ્વી ઉપર પધરે છે.”

સ્વપ્નમાંથી માયાદેવી જાગૃત થયાં; એમના મનમાં
કેાઈ અવર્ણનીય આનંદ થતો હતો.

માયાદેવી પલંગ ઉપરથી ઠંડાં, અને વસ્ત્ર લંકારથી
સુસજ્જીત થઈ સ્વસ્થ બિત્તે પેતે ગયો; પાંચ માં ગયાં
અને મહારાજા શુદ્ધોદનને ત્યાં આવવાનો સંદેશ મોકલ્યો.

મહારાણીના સુખ ઉપર અપ્રતીમ દેવી તેજ ગંગાકુળી
રહ્યું હતું. રાજા શુદ્ધોદનને આવી મહારાણીને નમન કર્યું અને
પછી અચાનક બોલાવવાનું ઠારણ પૂછ્યું.

માયાદેવીએ પોતાના સ્વપ્નની સઘળી વાત મહારાજાને
કરી. વેદશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ પ્રાહ્મણોને એ સ્વપ્નનો અર્થ
ઉકેલવાને માટે તેડાવવામાં આવ્યા. પંડિતોએ સ્વપ્ન સાંભળી
કહ્યું, “વિજય હો મહારાજાનો અને મહારાણીનો, મહારાણીના
ઉદરથી જગદુદ્ધારક ભગવાન બુદ્ધનો જન્મ થશે.”

સિદ્ધાર્થ જન્મ

માયાદેવીને માટે એક જૂદો મહેલ બાંધવામાં આવ્યો, અને ત્યાં મહારાણી અનેક દાસ દાસીઓ સંકિત રહેવા દાવ્યાં. એમનો મહેલ અનેક દુઃખી થતા મનુષ્યોનું આશ્રયસ્થાન થઈ પડ્યો; કારણ કે ભૂખ્યાં અને દુઃખી થતાં મનુષ્યોને તે હમેશાં સહાય કરતાં હતાં.

રાજેશનમાંના પુષ્પોની સુગંધ હરી લઈ શીતળ પવન મંદમંદ વહેતો હતો; સંગીતાદયમાંથી વીણાનો આહ્વાદ આપતો મધુર સ્વર કર્ણગીચર થતો હતો; માયાદેવીને સ્વપ્ન આવ્યાંને આજે દશ માસ થઈ ગયા હતા.

માયાદેવીના પોતાના જન્મ વખતે તેના પિતા સુપ્રભુદે માયાદેવીની માતા માટે તૈયાર કરાવેલા ‘લુંબિની’ નામના વનમાં જવાની આ વખતે મહારાણીએ પોતાની ઇચ્છા જણાવી. પુષ્પાચ્છાદિત માર્ગમાં થઈ મહારાણી ‘લુંબિની’ વનમાં જઈ શલ વૃક્ષ નીચે ઉભાં રહ્યાં. વૃક્ષે પોતાની એક વિશાળ શાખા લગવાનું બુદ્ધની માતા માટે નીચે નમાવીને મહારાણી ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. એ વૃક્ષશાખાને અવલંબી મહારાણી ત્યાંજ ઉભાં રહ્યાં અને નીચે પડેલાં પુષ્પની શયામાં કુમાર સિદ્ધાર્થનો જન્મ થયો.

જન્મ થતાંની સાથે જ કુમારે પૂર્વ દિશા તરફ સાત ઠગલાં લઈને ગયા અને જોડ્યા, “સતકર્મ મારા જીવનનો મહા-મંત્ર થશે.” પછી તેઓ દક્ષિણ દિશા તરફ વળ્યા અને જોડ્યા, “મનુષ્ય અને દેવો મને યેઝ્ય સાન્માન આપશે.” પછી પાશ્ચિમ દિશા તરફ ફરી તેઓ જોડ્યા, “મૃત્યુલોકમાં જા મારો છેલ્લો જન્મ છે. જન્મ, જરા, વ્યાધિ અને મૃત્યુનો હું નાશ કરીશ.” ઉત્તર તરફ જોઈ તેઓ જોડ્યા, “સર્વ ભૂતપ્રાણીઓમાં મારો જીવનવ્યવહાર ચક્રિતીય રહેશે.” પછી પૃથ્વી માતા તરફ નીચે દષ્ટિ કરી જોડ્યા, “પાપ માત્રનો હું નાશ કરીશ, ધર્મનું સામ્રાજ્ય સ્થાપીશ, જેથી સર્વત્ર શાંતિ શાંતિ છવાઈ રહેશે.” સ્વર્ગ તરફ તેમણે ઊંચી દષ્ટિ કરી અને જોડ્યા, “સ્વર્ગના દેવો પણ મને જ નિહાળી રહેશે.”

કુમારનો જન્મ થતાંની સાથે આકાશમાં દુંદુભિ વાગ્યાં, દેવોએ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી અને પૃથ્વી સગર્વ ધ્રુજી.

કુમારના જન્મના ખબર મહેલમાં પહોંચતાં સોનાની પાલખી મહારાણીને લેવા માટે મોકલવામાં આવી. આખા શહેરમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો. કુમારને અને મહારાણીને આદર આપવા મોટા ઉત્સવોની તૈયારીઓ થવા લાગી. રાજ્ય શુદ્ધીકરણના હર્ષનો તો ખાર જ નહોતો.

મહેશમાં પહોંચ્યા પછી મનુષ્યોનાં ટોળાં કિંમતી લેટો અને વિધવિધ લેખ લઈને કુમારનાં દર્શને આવ્યાં.

મહારાજાએ પરિતોની સલા યોલાવી અને કુમારના જન્મ ક્ષર જોવાવ્યા. પરિતોએ જોશ જોઈ એકે અવાજે નિવેદન કર્યું કે “કુમાર સમર્થ જગદુદ્ધારક થશે. હજારો વર્ષે એક વખત જ આવા જગદ્ગુરુનું આગમન થાય છે. કુમાર સમગ્ર મૃત્યુલોક ઉપર સામ્રાજ્ય લોગવશે.”

એ કુમારનું નામ “સિદ્ધાર્થ” પાડવામાં આવ્યું અને નામાભિકરણના શુભ પ્રદંડે પુષ્કળ પુણ્યદાન કરવામાં આવ્યું.

હિમાલયના શિખર ઉપર એક એકાંત પર્વકુટીમાં અસિત નામના ઋષિ રહેતા હતા. સંસારથી વિરક્ત થઈ પ્રભુ સ્મરણમાં જ તે પોતાનું અવશેષ જીવન ગાળતા હતા. સ્વર્ગના દેવાને મહોંચેથી કુમાર સિદ્ધાર્થની સ્તુતિ સાંજળી એમણે એમના ભત્રીજા નરદત્તને કહ્યું “ચાલો આપણે કપિલવસ્તુ જઈએ, ભગવાન પુરુષને જન્મ થયો છે.”

રાજા શુદ્ધોદનના મહેલે અસિત ઋષિ આવ્યા અને કુમાર સિદ્ધાર્થનું અર્દ્રથી પાદપૂજન કરી તેમના ચરણમાં નમન કર્યું. એમની પ્રદક્ષિણા કરી અને એ બાળકુમારને પોતાના હૃદયમાં લીધા.

અસિત ઋષિએ અંતઃકર્ષિથી ભગવાન પુરુષનાં દર્શન

હયાં અને આંખમાં આંસુ લાવી ગંભીર સ્વરે બોલ્યાં
 “મહારાજા, જો આ કુમાર રાજ્ય કરશે તો સમગ્ર પૃથ્વીના
 તે સમ્રાટ થશે; પરંતુ જો તે સંસાર ત્યાગશે તો “તથાગત”
 —“બુદ્ધ” થશે. અરે પ્રભુ ! હું હવે ધરડો થયો છું અને મારી
 આંખોએ કુમારને બુદ્ધ દશાએ પહોંચેલા જોઈ શકીશ નહિ.
 પરંતુ મને એમના જન્મનાં કર્ણન થયાં છે એથી હું હવે
 શાંતિમાં મરણ પામીશ.”

આટલું બોલી તેઓ ઘડીભર શાંત રહ્યા. થોડી પળ
 પછી વગી રાજા શુદ્ધેઢનને સંબોધી તેઓ બોલ્યા “મહા-
 રાજા આલું સુકુમાર પુષ્પ હજારો વર્ષે એક જ વખત પ્રકુલ્લે
 છે. અહો ભાગ્ય છે તારાં, અને તારા આખા રાજ્યનાં;
 પરંતુ અફસોસ ! મહારાણી માયાદેવી સાત દિવસ પછી
 સ્વર્ગ લોકમાં જશે.” આટલું કહી ઋષિ અદૃશ્ય થઈ ગયા !

કુમારના જન્મ પછી સાતમે દિવસે મહારાણી માયાદેવી
 અનંત શાંતિમાં સૂતાં.

કુમાર સિદ્ધાર્થ.

મહારાણી માયાદેવીનાં બેન દેવી પ્રજાપતિએ પોતાના
 જ પુર સમાન ગણી કુમાર સિદ્ધાર્થને ઉછેર્યા. કુમાર દિવસે

દિવસે મોટા થવા લાગ્યા. તેમનું બાલ્યજીવન નમ્ર, વિદેહી અને રમેહલીનું હતું. વિશ્વામિત્ર ગુરૂને ત્યાં અભ્યાસાર્થે કુમારને મૂકવામાં આવ્યા. દક્ષિત વિસ્તારમાં વર્ણવામાં આવ્યું છે, કે કુમારે જ્યારે વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે પાષાણની વિવિધ દેવમૂર્તિઓ સજીવ થઈ અને કુમારના પગમાં પડી.

ગુરૂ વિશ્વામિત્રે પણ કુમારની અદ્વિતીય તેજઃપૂર્ણ મૂર્તિ ઓળખી. ગણિતશાસ્ત્રમાં કુમારે ગુરૂ કરતાં પણ સુવિશેષ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. બાળસ્વરૂપમાં ભગવાન બુદ્ધને ઓળખી વિશ્વામિત્ર ગુરૂએ કહ્યું, “ભગવાન, આપ ગુરૂઓના પણ ગુરૂ છો. આપના વિશાળ જ્ઞાનનો પરિચય કરાવવા જ આપ મારે ત્યાં પધાર્યા છો. આપના ચરણોમાં હજારો નમન હો.”

શાસ્ત્રાભ્યાસની સાથે કુમારે અશ્વવિદ્યા તથા ધનુર્વિદ્યામાં પણ ધુશળતા મેળવી.

કુમાર વારંવાર એકાદ વૃક્ષ તળે બેસતા અને વિચારમાં તટ્લીન બનતા; પરંતુ તેના પિત્રાઈ ભાઈ દેવદત્તને તો રમત જ વધારે ગમતી.

એક દિવસ રાજા શુક્રોદન કુમાર સિદ્ધાર્થને લઇને વસંતોત્સવમાં ગયા. ખેતરોમાં બળદો આનંદથી ખેડતા હતા; ખેડુત આનંદપૂર્ણ ચિત્તે હજી હાંકતો હતો; વૃક્ષઘટામાં થઈને નદી બળબળાટ વહી જતી હતી; દક્ષણીમાં

વિવિધ પંખીઓ આનંદગીતમાં મ્હાલી રહ્યાં હતાં; આ સઘળું જોઈ કુમારને બહુ જ આનંદ થયો. તેણે વિચાર્યું, “ઓહો સંસાર કેવો સુખમય છે !” પણ તુરતજ તેમણે એક દુઃખની ચીસ સાંભળી. એક બાજુ પક્ષી નાના પંખીને પકડી લઈ જતું હતું. તેમના મનમાં વિચાર આવ્યો, “હાય, આ કેવું લયાનક ! સશક્ત પ્રાણી અશક્ત પ્રાણીના ભક્ષણથી પોતાનું જીવન ટકાવે છે” તેમનું અંતઃકરણ ક્યાંથી પીગળી ગયું. અશક્ત પ્રાણીઓને સહાય કરવાની તેમને ઈચ્છા થઈ.

એક વખત એક વિશાળ જંતુ વૃક્ષ નીચે કુમાર વિચાર-સાગરમાં લીન થયા હતા મધ્યાહ્ન થઈ ગયો હતો, પરંતુ વૃક્ષનો છાંયો કુમાર ઉપરથી ખસ્યો નહોતો. આ અમત્કાર રાજા શુદ્ધોદને જોયો. આ જોઈ રાજા આશ્ચર્યચક્રિત થયો. તુરતજ અસિત ઋષિના શબ્દો તેને યાદ આવ્યા અને તેણે કુમારને અંતરથી નમન કર્યું. વૃક્ષઘટામાંથી છૂપો અવાજ થયો. “જ્યાં સુધી કુમારનું હૃદય ચિંતાગ્રસ્ત છે ત્યાં સુધી મારી છાયા હું ખસેડીશ નહિ.”

એક વખત કુમાર વાટિકામાં વિચારપૂર્ણ ચિત્તે બેઠા હતા, તેવામાં એક હંસનું ટોળું તેમના ઉપર થઈને ઉડી જતું હતું. ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ દેવદત્તે હંસોના રાજા તરફ એક બાણ માર્યું અને ઘાયલ થયેલો, લોહીક્રુદ્ધાણુ રાજા હંસ,

કુમાર એકા હતા તે ઉદ્યાનમાં પડ્યો. કુમાર સિદ્ધાર્થની વિચારમાળા તૂટી. તે એકદમ ઉભા થઈને દોડ્યા. રાજહંસને એમણે પોતાના ખોળામાં લીધો અને પોતાના હાથથી એને પંપાળવા લાગ્યા. કંપિત હૃદયે કુમારે તેના શરીરમાંથી બાણ જેવી લીધું અને મધુચુક્ર શીતળ પાનનો પાટો ઘા ઉપર બાંધ્યો. બાણવેદનાના અનુભવાર્થે કુમારે પોતાના હાથ ઉપર બાણની અણી ભેંકી; તેનું દયાપૂર્ણ હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તે બહુજ સંભાળથી રાજહંસની સેવા કરવા લાગ્યા. એટલામાં દેવદત્તના માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને કુમાર સિદ્ધાર્થ પાસે રાજહંસની માગણી કરી.

પરંતુ રાજહંસને છાતી સાથે ચાંપતા કુમારે જવાબ આપ્યો, “તમારા સ્વામી દેવદત્તને કહેજો કે હંસ મરી ગયો નથી. મેં તેને સજીવ કર્યો છે અને તેથી એ હંસે મારો છે. પ્રેમ અને દયાએ એ હંસ ઉપર મારો હક સાબીત કર્યો છે. તમણે સ્વામીને જો આથી સંતોષ ન થાય તો કહેજો કે મહારાજ પાસે ફરીયાદ કરે. પ્રાણ પુરૂષો એનો ન્યાય કરશે.”

દેવદત્તે ફરીયાદ કરી અને કુમારને ન્યાય મળ્યો. મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરનારા કરતાં જીવાડવાનો પ્રયત્ન કરનારાનો એ રાજહંસ ઉપર સખળ હક સંભવે!

કુમાર સિદ્ધાર્થનું લગ્ન.

કુમારને ૧૯ વર્ષ થયાં હતાં. તેમનો દેહ કેમળ છતાં મુદ્દ જણાતો હતો; તે નમ્ર છતાં ભવ્ય દેખાતા હતા અને એક શૂરવીર યોદ્ધાની માફક એમના જીવનમાં શૌર્ય તરવરતું હતું.

પ્રાણ પુરૂષોએ રાજા શુદ્રોદનને કહ્યું કે “સિદ્ધાર્થ કુમારને પરણાવવાનો સમય હવે થઈ ગયો છે; કાંતો તે સમસ્ત જગતના ચક્રવર્તી રાજા થશે અથવા તો સર્વવિજેતા ‘તથાગત’ થશે.”

પોતાનો બહાલો પુત્ર પોતાની ગાદી દીધાવે એ જ રાજા શુદ્રોદનની અંતરની મહેન્દી હતી. તેણે કુમાર સિદ્ધાર્થને લગ્નની વાત જણાવી. કુમારે આ સાંભળી કહ્યું, “પિતાજી, મને પરણાવવાની આપની ઇચ્છા હોય તો મારી સાથે પરણનાર સ્ત્રી, સમસ્ત સ્ત્રી જાતિમાં ભૂષણરૂપ, મારાં મૃત-માતા સમાન સર્વગુણસંપન્ન હોવી જોઈએ. જો એવી કોઈ કુમારિકા મળે તો આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર છું.”

આ ઉપરથી રાજા શુદ્રોદને ઢાલ પીટાવી સમસ્ત પ્રજા-જનને બહેર કર્યું કે “કપિલવસ્તુ અને આસપાસના પ્રદેશની સર્વ સુકુમાર કુમારિકાઓને કુમાર સિદ્ધાર્થ ધનિષ્ઠ

આપવાના છે માટે રૌએ આવવું.” સુંદર ઇનામની લાલચે વિવિધ વસ્ત્રા ભૂષણથી ચલકુંડલ અનેક કુમારિકાઓ એકઠી થઈ.

કુમાર સિદ્ધાર્થ એક લલ્લ આસન પર વિરાજ્યા હતા. ઘણી સુકુમાર બાલાઓ ત્યાંથી ઇનામ લઈલઈને ચાલી જવા લાગી પણ તેમાંની એકેને દેખીને કુમારનું મન મુદ્ધિત થયું જ નહિ. થાકને લીધે કુમાર આસન ઉપર જરાક ઢળ્યા. ઇનામ લઈને પસાર થતી કુમારિકાઓમાંથી છેલ્લે મધુર અવાજ સંભળાયો “હું રૌથી છેલ્લી છું, મને ઇનામ મળશે ?”

કુમાર સિદ્ધાર્થ ચમક્યા. પૂર્વ જન્મની સ્મૃતિઓ તેમની આંખ આગળ ખડી થઈ. રાજા સુપ્રભુદેવની પુત્રી યશોધરાને એણે ઓળખી. આંખે આંખ મળી. કુમાર સિદ્ધાર્થે પોતાની આંખની ઉપરની વાંટી કાઢી અને “કુમારી, મારી ખાતર આ પહેરો” એમ કહી તે એના હાથમાં મૂકી. બન્નેએ પોતપોતાના હૃદયમાં કોઈ અવર્ણનીય લાગણી અનુભવી.

રાજાના સહચરોએ કુમાર સિદ્ધાર્થ અને કુમારી યશોધરાના અંતરના લાવ મહારાજા શુદ્ધોદન પાસે બહાર કઢ્યો. મહારાજાએ યશોધરાના પિતાને કિંમતી ભેટો સાથે એ વાતના ખબર આપ્યા.

રાજા સુપ્રભુદેવે જણાવ્યું “મારી પ્રિય પુત્રી યશોધરાને વેદીયા દેશ જેવા યુવક સાથે પરણાવવાની મારી ઈ-છા નથી.

યશોધરાનું લગ્ન તો એનું સર્વોચ્ચ રક્ષણ કરનાર કોઈ સશક્ત રાજકુમાર સારો જ થશે.”

કુમાર સિદ્ધાર્થને આ વાત સાંભળી હસવું આવ્યું અને એણે મહારાજને કહ્યું “પિતાજી, સાત દિવસનો એક મહોત્સવ ઉજવાયો અને દરેક બહાદુર રાજકુમારને એમાં આમત્રો. યુદ્ધકલાની પરીક્ષા લેવાયો અને એ પરીક્ષામાં જે ઉત્તીર્ણ થાય તે જ કુમારી યશોધરાને પાણે.”

મહારાજને આ વાત ગમી. કપિલવસ્તુમાં મહોત્સવની તૈયારીઓ થતા લાગી અને અનેક રાજકુમારો એકઠા થવા લાગ્યા. કપિલવસ્તુની શોભા અદ્વિતીય હતી. સર્વ તૈયારીઓ થઈ ચૂકી. કુમારી યશોધરા સુવર્ણ રથમાં ભાવી પતિની આશામાં રાહ બેતી બેઠી હતી; એના હૃદયમાં મંથન ચાલતું હતું “મને વીંટી આપનાર કુમાર જીતશે?” કુમાર સિદ્ધાર્થના નજર કુમારિકા યશોધરાના લગ્નસ્થાલિત મુખ ઉપર પડી. કુમારિકા યશોધરા વધારે શરમાઈ.

યુદ્ધકલાનું પ્રદર્શન શરૂ થયું. ધનુર્વિદ્યા વિશારદ દેવદત્તે અંપ્રતિમ પરાક્રમ દાખવ્યું; પરંતુ કુમાર સિદ્ધાર્થનો વારો આવ્યો ત્યારે પોતાના બાહુબળના અદ્વિતીય પરાક્રમથી એણે સર્વ રાજકુમારોને ઝાંખા કરી નાંખ્યા.

ધનુર્વિદ્યા પછી શસ્ત્રવિદ્યાની પ્રવીણતા દાખવવાની શરૂઆત થઈ. દેવદત્ત, નંદ, અશ્વત્થામ આદિ શસ્ત્રકળામાં નિપુણ

રાજકુમારોએ એક જ ઘાથી તાલ વૃક્ષને જમીનદોસ્ત કર્યું; પરંતુ સિદ્ધાર્થે એક વૃક્ષયુગલ ભેરું અને તે ઉપર એક સખત ઘા કર્યો. બન્ને વૃક્ષો એક સાથે પૃથ્વી ઉપર ઢળ્યાં અને કુમાર સિદ્ધાર્થના નામનો જયઘોષ થઈ રહ્યો.

કુમારીકા યશોધરા ઝાંખા કાળા પડદામાંથી કુમાર સિદ્ધાર્થનું કૌશલ્ય ભેઈ રહી હતી. તેના હૃદયમાં આનંદ સમાતો નહોતો.

હવે અશ્વપરીક્ષા શરૂ થઈ. બધા રાજકુમારો ક્રિત્તમ તેજ ઘોડાઓ ઉપર સવાર થયા હતા; કુમાર સિદ્ધાર્થ પણ પોતાના પ્રિય ‘કંથક’ નામના ઘોડા ઉપર હતા. ભેત ભેતામાં અજાત કંથકની જાત થઈ. સર્વ રાજકુમારો આવેશમાં આવી જઈ બોલી ઉઠ્યા “કંથક જેવા અશ્વ ઉપર તો સૌ કોઈની જાત થાય. અમારે બધાએ અજાણ્યા ઘોડા ઉપર સવારી કરવી ભેઈએ અને તેમાં જે જીતે તે જ ખરો જીત્યો ગણાય.”

એક પાણીદાર અને તેજ ઘોડાને આણવામાં આવ્યો. સર્વ રાજકુમારોએ તેના ઉપર સવારી કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે તોફાની અશ્વ સર્વને ધૂળ ચાટતા કર્યો; અશ્વવિદ્યામાં કુશળ અર્જુન માત્ર થોડીક પળ ઘોડા ઉપર ટકી શક્યો. છેવટે તેને પણ તે મસ્ત ઘોડાએ જમીન ઉપર પછાડ્યો. “મને બેસવા ઘા ભેઈએ” કહી કુમાર સિદ્ધાર્થ આગળ આવ્યા.

તેણે અશ્વના કાનમાં કંઈક કહ્યું અને પછી એક ફલાંગ મારી તે તોફાની દેખાતા ઘોડાની પીઠ ઉપર સવાર થઈ ગયા, અને ગોળ કુંડાળામાં તેને ત્રણ ચક્કર ખવરાવી.

મોટો શંખનાદ થયો અને રાજા સુપ્રભુદે તથા અન્ય પ્રેક્ષકો એક અવાજે બોલ્યા “ યુદ્ધ પરીક્ષા સંપૂર્ણ થઈ છે. કુમાર સિદ્ધાર્થનો જય થયો છે. કુમારી યશોધરા તેને જ પરણશે. ”

રાજા સુપ્રભુદે કુમાર સિદ્ધાર્થનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને કહ્યું: “ કુમાર, તમે તમારી યોગ્યતા સાબિત કરી છે, હવે તમે જ આ યોગ્ય ભેટ સ્વીકારો. અને ખસ હૃદયથી ગ્રાહણે તથા સદા સર્વદા એનું રક્ષણ કરજો. ” આટલું બોલી રાજાએ કુમારી યશોધરાનો હાથ કુમાર સિદ્ધાર્થના હાથમાં મૂક્યો.

કુમાર સિદ્ધાર્થના લગ્ન-મહોત્સવની ક્રિયા ખૂબ ધામ-ધૂમથી ઉજવવામાં આવી. લગ્નોત્સવની ખુશાલીમાં અનેક બ્રાહ્મણોને તથા લિક્ષુકોને બહોળે હાથે દાન આપવામાં આવ્યું.

મહાસિનિકમથુ

કુમાર સિદ્ધાર્થ અને યશોધરા દેવી પ્રેમ અનુભવવા લાગ્યાં. વસંત, ગીર્ષ્મ, અને વર્ષા એ ત્રણ જૂદી જૂદી ઋતુઓમાં રહેવા લાયક ત્રણ જૂદા જૂદા મહેલો તો કુમાર માટે બંધાવવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ હવે દેવેને પણ રહેવા લાયક ‘વિશ્રવન’ નામનો એક બીજો મહેલ બાંધવામાં આવ્યો. મહારાજા શુદ્ધેદનને અગ્નિત ઋષિનાં વચનો વારંવાર યાદ આવતાં અને તેથીજ મહારાજાએ આ અનુપમ અદ્વિતીય મહેલ બંધાવ્યો કે જેમાં રહેવાથી સંસારત્યાગનો વિચાર સરખો પણ કુમારના મનમાં આવે નહિ.

કુમાર સિદ્ધાર્થ સાધુના વેશમાં બાણે મહેલનો ત્યાગ કરતા હોય એવું મહારાજાને એક વખત સ્વપ્ન આવ્યું અને તેથી એ સ્વપ્નથી ત્રાસી એમણે એ મહેલની આસપાસ મંજૂખૂત ઝિલા ચણાવી અને તેમાં ત્રણ દરવાજા મૂકાવ્યા. દરેક દરવાજે સપ્ત ચોકી મૂકવામાં આવી. દરવાજાનાં બારણાં એટલાં બધાં મંજૂખૂત બનાવવામાં આવ્યાં કે સો માણસો માંડમાંડ તે ઉઘાડી શકે. મહારાજાની આજ્ઞા વિધાય કુમારને મહેલ છોડવાની મના કરવામાં આવી. આથી કરીને કુમારને દુઃખ કે પીડાનું સ્વપ્ન સરખું પણ આવતું નહિ. મહેલના

કિપચારકોમાંથી કોઈ જરાપણ માંદુ પડતું તો તુરતજ તેને મહેલમાંથી રબ આપવામાં આવતી.

વખત જતાં યશોધરાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાબ શુદ્ધોદનના હાર્તિનો પાર જ નહોતો. તેણે વિચાર્યું, “હવે હું શાંતિમાં મરીશ. મારા પછી મારા રાબ્યનો ધણી કુમાર સિદ્ધાર્થે જ થશે, કારણકે હવે પુત્ર સ્ત્રી અને આવું મહારાબ્ય કુમાર છોડી શકશે નહિ.”

કુમાર સિદ્ધાર્થ પણ પોતાનાં પુત્ર અને સ્ત્રી સહિત સર્વોંશે સુખી જ હતા; પરંતુ ધણી વખત મધ્ય રાત્રિએ તે મનમાંજ વિચારતા “શું મનુષ્ય જીવનમાં સુખ, સુખ અને સુખ જ હશે? શું મારા જેટલાંજ સુખ અને આનંદમાં સર્વ મનુષ્ય રહેતાં હશે? આ સર્વ વાતની ખાત્રી કરવા મારે દુનિયા જોવા બહાર જવુંજ જોઈએ.”

કુમારે પાટનગર કપિલવસ્તુ જોવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. મહારાબ શુદ્ધોદનને આ વાતની ખબર આપવામાં આવી અને તેણે શહેરમાં ઢઢેર પીટાઓ કે શહેરના દરેક ભાગને તોણો આદિથી સુશોભિત બનાવવો, અને કોઈપણ વૃદ્ધ વા વ્યાધિગ્રસ્ત મનુષ્યે તે દિવસે બહાર નીકળવું નહિ; તથા કુમાર સિદ્ધાર્થ મહેલમાં પાછા ફરે ત્યાં સુધી કોઈપણ મનુષ્યે કોઈપણ શબ્દ બહાર કાઢવું નહિ.

પુરસ્ત્રીઓએ પોતાનાં ગૃહાંગણો પુષ્પાદિનાં તોરણોથી

શબ્દગાર્યા. સ્ત્રી, પુરૂષ, બાળક વગેરે વસ્ત્રાભૂષણોથી સુસજ્જીત થઈ પોતાના લવિષ્યના ઘણીના મુખદર્શનની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યાં.

જ્યારે કુમાર પોતાના સારથી છત્ર સાથે રથમાં બેસી શહેર જોવા નીકળ્યા ત્યારે આ સર્વ અનુપમ શોભા જોઈ તેમને અપૂર્ણ આનંદ થયો. તેમણે સારથીને કહ્યું “છત્ર, રથ આગળ હાંક. આવી સુંદર દુનિયાનું વધારે નિરીક્ષણ કરવાનું મને મન છે. મને જોઈને મારી પ્રજા આટલી બધી ખુશી થાય છે તો પછી મારે એમનાથી દૂર શા માટે રહેવું?”

રથને આગળ હાંકવામાં આવ્યો. પરંતુ શહેરના પૂર્વ દરવાજા બહાર એક ગરીબ, વૃદ્ધ, લથડીઆં ખાતો પુરૂષ કુમારની નજરે પડ્યો. મહારાજા શુદ્ધોદનની આજ્ઞાથી તે અજ્ઞાત હતો. લાકડીના ટેકા વતી તે મહા મહેનતે ચાલી શકતો હતો. કુમારનો રથ જોઈ તેણે પોતાનો ધૂજતો પાતળો હાથ લાંબાવ્યો અને અશ્રુપૂર્ણ આંખો સહિત લિક્ષા માગવા લાગ્યો. આસપાસ ઉભેલા મનુષ્યના ટોળામાંથી અવાજ આવ્યો, “ભાગી જા, નહાસી જા, કુમાર છે, કુમાર છે. મહારાજાની આજ્ઞા છે કે તારા જેવાએ કુમારને મેંડો ન બતાવવું.”

પણ કુમાર સિદ્ધાર્થ તો તે વૃદ્ધ પુરૂષને જોઈ રહ્યા હતા. સારથી સામું જોઈ તે બોલ્યા “છત્ર, તે માગે તે એને આપ. રે મનુષ્યો ! તે અશક્ત દેખાય છે. તેને મદદ કરો. છત્ર

તરફ જોઈ કુમાર ફરી બોલ્યા “ છત્ર, મહેલ તરફ પાછા ફરો. આવું દશ્ય મેં કદી પણ જોયું ન હતું. આપણે ઘરડા થશું ત્યારે આપણી પણ શું આવીજ સ્થિતિ થશે ? જેને હું સદર ગાણું છું તે મનુષ્યજીવન શું આવું છે ? ”

આ દેખાવની કુમારના હૃદય ઉપર બ્ બ ડાંડી છાપ પડી હતી. તે હમેશાં વિચારમાં જ ગમગીન રહેવા લાગ્યા. યશોધરાનું મધુર રિમત પણ કુમારની ચિંતા દૂર કરી શકતું નહિ.

તે રાત્રે રાજા શુદ્ધોદનને સાત સ્વપ્ન આવ્યાં. આ સાત-માંના એક સ્વપ્નથી તો ગાળને અત્યંત દુઃખ થયું હતું. એ સ્વપ્નમાં તેણે એક મિનારો જોયો. તે ઉંચોને ઉંચો થતો જતો હતો અને છેવટે તે આકાશ સુધી ઉંચો થયો. મીના-રાને અંતીમ છેડે તેણે કુમાર સિદ્ધાર્થને જોયા. નીચે લોચ-તળીએ એકઠા થયેલા અસંખ્ય મનુષ્યોના ટોળામાં તે ખડાળા હાથે હીરા, માણેક, જવેરાત, સોનું, રૂપું વગેરે ફેંકતા હતા. એ સ્વપ્નનો અર્થ શો હશે તે મહારાજા કળી શક્યા નહિ. એ સ્વપ્નનો અર્થ ઉઠેલવા તેણે કોઈ ચતુર મનુષ્યની શોધ કરાવી.

આખરે એક વૃદ્ધ સાધુ આવ્યો અને તેણે કહ્યું “ રાજા દુઃખી ન થા. તારા એ સ્વપ્નનો અર્થ એવો છે કે તારો પુત્ર સંસાર ત્યાગશે અને સમગ્ર જગત્ ઉપર પોતાના ઉપદેશરૂપી

અમુદ્ય જવેરાત વેરશે. એના ઉપદેશથી સર્વત્ર શાંતિ અને સંતોષનું સામ્રાજ્ય જામશે. તેની આડે આવીશ નહિ.

વૃદ્ધ રાજાને આથી તો વધારે ખેડીક લાગી અને કુમારના રક્ષણ માટે તેણે બેવડા રક્ષકો મૂકાવ્યા; અને કુમારની દરેક હીલચાલ ઉપર બારીક નજર રાખવાનું તે રક્ષકોને સોંપવામાં આવ્યું.

સુખઃદુખ મિશ્રિત, સંસારના તડકાછાયાથી રંગાએલી મનુષ્ય જીંદગી, તેના ખરા સ્વરૂપમાં જોવાની કુમારમાં તીવ્ર ઇચ્છા જાગી હતી. શહેરને સુશોભિત કરવાના તથા પોતાના બહિર્ગમનના પ્રજાને ખબર પણ આપ્યા સિવાય શહેર જોવાની તેમની મરજી થઈ.

પોતાને પગપાળા શહેર જોવા જવા દેવાની કુમારે મહારાજા પાસે રાજા માગી અને મહારાજાએ નાખુશ મને પણ હા પાડી. તેથી એક દિવસ કુમાર, છત્ર અને બીજા શોડાએક માણસો સહિત શહેર જોવા નીકળ્યા. તેમણે જે જોયું તેમાં તેને બહુજ રસ પડ્યો. પ્રખર જ્ઞાન અને સ્વાશ્રયી વિદ્વત્તાની સરખામણીમાં મજૂનો સંતોષ તેમને વધુ ગમ્યો. તેમને લાગ્યું કે રાજકુમારો કરતાં તો આ સાધારણ મનુષ્યો વધારે સુખી હશે.

પરંતુ, હાય ! શહેરના દક્ષિણ દરવાજે જે દૃશ્ય જોવામાં આવ્યું તેથી તો કુમારનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું. લયાનકે દર્દથી પીડાતો એક ગરીબ માણસ જમીન ઉપર દુઃખની ખૂંભો નાખતો પડ્યો હતો. તે દુઃખી સ્વરે બોલતો હતો, “ અરે ભલા માણસો ! મને મારી ઝુંપડીએ તો પહોંચ્યાહો કે જેથી ત્યાં હું સુખે મરું ! ”

કુમાર સિદ્ધાર્થ ચમક્યા. તે નીચે બેસી ગયા અને એ રોગી માણસનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું. તે બોલ્યું “ છત્ર, શું મનુષ્ય માત્રને આવી માંદગી આવે છે ? ” “ જી, હા, ” છત્રે જવાબ આપ્યો. “ અને આ માણસને મરકીને રોગ લાગુ પડ્યો છે તેથી બે આપ એની સેવા કરશો તો આપને પણ કદાચ એ ચેપી રોગ ચોંટશે. ચાલો, આપણે એને એના સ્થાને મૂકી આવીએ. ” આ સાંભળી કુમાર વિચારવમળમાં પડ્યા. “ ત્યારે પ્રાણી માત્રને વ્યાધિની ખીંક તો ખરી ! અને પછી મૃત્યુ પણ ખરું જ ! તો પછી મારું, અને હું જેને મારા માનું છું તેમનું, જીવન સુખમય શી રીતે ? ”

પછી કુમાર પોતાના મહેલ તરફ જવાને પાછા ફર્યો; પણ પશ્ચિમ દરવાજા પાસે તેમણે એક એવો દેખાવ જોયો કે એથી તો એમનું આખું શરીર ધ્રુજી ઉઠ્યું. ઠરંજીરવથી રોતા કેટલાએક માણસો એક ઠાઠડી ઉપાડી જતા હતા. શબ

ઉપર જાત જાતનાં સુગંધી પુષ્પો પાથર્યાં હતાં અને એની સાથે ચાલનારા દરેક જણ છાતીફાટ રડતા હતા.

છન્ને કહ્યું “જુઓ, કુમાર, એ મૃત મનુષ્ય શબ છે. મૃત્યુ સર્વને માથે છે. જીવાન કે વૃદ્ધ, ગરીબ કે તવંગર, કોઇને પણ તે છોડતું નથી.”

કુમારસિદ્ધાર્થ મનમાં જ બોલ્યા “અરે ! સંસાર, તારે શેની જરૂર છે તે હવે હું સમજ્યો. સર્વ વાતે સુખી મનુષ્યને પણ વ્યાધિ અને મૃત્યુ તો આવે છેજ. મારી આંખોના પડદા હવે ઉઘડી ગયા છે; હું મનુષ્યજાતિ માટે મુક્તિનો માર્ગ શોધવા પ્રયત્ન કરીશ.”

આમ વિચારતાં વિચારતાં કુમાર મહેલ તરફ વળ્યા; પણ ઉત્તર દરવાજે તેમણે વળી કંઈક જોયું. તેજસ્વી આંખોવાળો એક સાધુ સ્થિર પગે ચાલ્યો જતો હતો. એક ભિક્ષાપાત્ર અને ઠંડ સિવાય તેની પાસે બીજું કશું નહતું. તેનું માથું અને પગ ઉઘાડા હતા, પરંતુ તે સંપૂર્ણ રીતે સંતોષી માલૂમ પડતો હતો.

કુમારે પૂછેલા પ્રશ્નના જવાબમાં તેણે કહ્યું “હું મુક્તિનો માર્ગ શોધું છું.” કુમાર સિદ્ધાર્થે ધીમેથી જવાબ વાળ્યો, “અને હું પણ તે પ્રમાણે જ કરીશ”

રાજમહેલમાં સર્વત્ર શાંતિ, આનંદ અને સુખ હતાં.

કુમાર મહેલમાં દાખલ થયા ત્યારે યશોધરા સૂઈ ગયાં હતાં. કુમાર તેમની પડખે ધીમેથી સૂઈ ગયા. કુમારે ગૃહ છોડવાને પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો; અને યશોધરાથી છૂટા પડતી વખતના દુઃખનો વિચાર કરી રહ્યા હતા, ત્યાં તેા ઉંઘમાં પડખું ફેરવતી અને ઉંઠો નિશ્વાસ મૂકતી યશોધરાને એમણે સાંભળી. યશોધરાને તેમણે જગાડી અને ઉંઘમાં નિસાસો મૂકવાનું કારણ પૂછ્યું. યશોધરાએ કહ્યું, “મને એક સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં મેં બરફ જેવો શ્વેત પાડો જોયો. તે શહેરમાંથી દોડતો દોડતો મારા તરફ આવતો હતો. તેના ભવ્ય લલાટપ્રદેશમાં એક તેજસ્વી હીરો હતો. મેં તેની ગરદન આસપાસ મારા હાથ વીંટાળ્યા અને તેને થોભવા કહ્યું, પણ તે તો મારા હાથ વછોડાવી એકદમ નહાસી ગયો.”

“પછી મેં ઇન્દ્રની ધનને મંદિર ઉપરથી નીચે પડતી જોઈ અને તેને સ્થાને ચકચકીત હીરા જડીત કોઈ વિચિત્ર લેખથી વિભૂષિત એક નવી ધનને મંદિર ઉપર ચડેલી જોઈ. પવનથી તે ધન ફરકવા લાગી. ઘણા માણસો ત્યાં એકઠા થયા અને એ ધન ઉપરના સુંદર અક્ષરો વાંચવા લાગ્યા. સર્વના મોં ઉપર આનંદ જ દેખાતો હતો. તુરંતજ આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ થઈ. મારા પ્રભુ ! આ બધું તો ઠીક પણ તુરંતજ એક દિવ્ય નાદ થયો કે “સમય આવી પૂર્યોછે.”

“હું તે જ વખતે જાગી હોઉં એમ મને લાગ્યું,”

યશોધરાએ સ્વપ્નની વાત આગળ કહેવા માંડી “અને મારા નાથ, તમને શોધવા લાગી. પણ મેં તમારી પથારીમાં તમને દીઠા નહિ. માત્ર તમારો ઝલો તમારી પથારીમાં પડ્યો હતો. આ બધાનો શો અર્થ હશે ? મારા પ્રિયતમ ! પછી તો મારી હીરા જડીત કટીમેખલા નીચે પડી ગઈ. મારી બંગડીઓ મારા હાથમાંથી સરી પડી અને મારી વેણીમાંનાં પુષ્પો કરમાઈ ગયાં.”

“લયલીત ચિત્તે હું ચારે તરફ જોવા લાગી અને પછી દૂરદૂર પેલા શ્વેત પાડાનો અવાજ મેં સાંભળ્યો. મારા નાથ, આનો શો અર્થ હશે ? મારું હૃદય પહીંકથી કંપે છે. મને, આપણા આ બહાલા બાળને, અને બધા રનેહીઓને તમે ત્યજી શકોજ નહિ. મારા નાથ, તમારા શબ્દામૃતથી મને આશ્વાસન તો આપો.”

કુમાર સિદ્ધાર્થ યશોધરા પાસે ધીમેથી બેઠા અને નમ્રતાથી બોલ્યા “પ્રિય યશોધરા, તારા આશ્વાસન માટે જે હું કહું તે સાંભળ. તારા પ્રત્યેનો મારો પ્રેમ અવિકારો અને અમર છે. તારા સ્વપ્નની વાત, બનનારા અન્નપોના સૂચનરૂપે હોય તોપણ તારા ઉપરનો મારો પ્રેમ અખંડ જ રહેશે. તું જાણે તો છે કે જન્મતને સહાય કરવાના વિચારો વારંવાર મેં કર્યા છે. અને હવે વખત આવ્યો છે, ત્યારે મારે જવું જ જોઈએ, કારણ હું તને ખરા પ્રેમથી ચાહું છું.

હું જે જે કંઈ છું તે તારા માટેજ કંઈ છું કાલજી કે તારામાં
હું ભૂતમાત્રને દેખું છું. શાંત થા અને નિરાંતે ઉઠી જા, મને
પુષ્પ વિચાર કરવા દે. ”

યશોધરાની સાથેની આ છેલ્લી જ વાત હતી. કુમારે
વિચાર્યું કે “ જો હું હવે લાંબો વખત વિચાર કરવામાં
ગાળીશ તો યશોધરાનો પ્રેમ મને વધારેને વધારે ખંધનમાં
નાખતો જશે.” યશોધરા પતિના આશ્વાસનથી રડતી રડતીજ
ઉઠી ગઈ. એ રાત્રી પૂર્ણિમાની હતી. ચંદ્ર મધ્ય આકાશમાંથી
શિતળ ચાંદની પ્રસારી રહ્યો હતો. તે વખતે દેવો બાણે કંઈ
કહેતા હોય એમ કુમારે સાંભળ્યું: “ આજે નિષ્કમણની
રાત્રિ છે. સમસ્ત જગત દુઃખભારથી કચરાઈ ગયું છે. નીકળો
અને જગતને બચાવો.”

જતી વખતે, પોતાની પ્રિય પત્નીને એક પ્રેમાલિંગન
આપવાનું, પોતાના નાના બહાલા બાળકને એક સ્નેહચુંબન
કરવાનું કુમારને મન થયું. પણ ના, કુમારે તેમ ન કર્યું.
એવી ખૂંટકથી કે કદાચ જાગી જાય તો !

કુમાર સિદ્ધાર્થ યશોધરાને સ્નેહ નમન કર્યું અને
તેની ફરતા ત્રણ ફેરા ફર્યા. તે યશોધરા તરફ ધડીલર
અનિમિષ દષ્ટિથી જોઈ રહ્યા અને તેમની આંખમાં આંસુ આંવાં.
છેવટે, જારે હૃદયે, ધીમે પગલે કુમારે એ શયનગૃહને
ત્યાગ કર્યો અને સાથે સાથે પ્રેમ, સૌંદર્ય અને વૈભવને પણ
છેલ્લા નમસ્કાર કર્યા.

“છત્ર, મારા વિશ્વાસુ છત્ર, પ્રિય કંથકને તૈયાર કર, મારે જવુંજ જોઈએ.”

ઉંઘમાંથી જોખાડળા જાગી છત્રે પૂછ્યું “જવું છે ? ક્યાં જવું છે ? આ મધ્યરાત્રિએ સ્ત્રી, પુત્ર, પિતા, રાજ્ય, સર્વેને છોડી ક્યાં જવું છે ?”

“મારા મિત્ર, મને અટકાવ નહિ,” કુમારે મૃદુસ્વરે છત્રને કહ્યું, “સમય આવી પહોંચ્યો છે અને મારે જવુંજ જોઈએ.”

એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી કંથકને લેવા તેના આરસના તબેલામાં છત્ર ગયો. તેણે જોયું તો કંથક જાગતો, જાણે કોઈની રાહ જોતો હોય તેમ ઉભો હતો.

છત્રે વિચાર કર્યો, “પણ આ બંધ દ્વારોમાંથી પ્રસાર શી રીતે થવાશે ? આખી રાત્રી પેરો ભરતા ચોકીદારો આજ-જથી થી રીતે નીકળી જવાશે ?”

જગદ્ગુરૂના વિશ્વાસુસેવક, આશ્ચર્યચક્રિત ન થા ! તારા સ્વામીને માર્ગ મળશેજ; અને જો, કોઈ અદૃશ્ય શક્તિવડે દરવાજાઓ ઉઘડી પાડી ગયા. રક્ષકો પોતે કલ્પી પણ ન શકે તેવી ભર ઉંઘમાં પડ્યા અને કુમાર સિદ્ધાર્થ કંથકની પીઠ ઉપર બેસી માત્ર છત્ર સહિત દરવાજા ખદાર નિર્વિઘ્ને નીકળી ગયા. સઘળું શાંત હતું. કશો પણ અવાજ સંભળાતો.

નહોતો. અનેક વખત પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી સગર્વ ચાલતા કંથકની ખરીઓથી રસ્તાઓ ગાજી ઉઠતા પણ અત્યારે તો એ ખરીઓનો પણ કશો અવાજ સંભળાતો નહોતો. પિતા, પુત્ર, પત્ની, રાજ્ય વૈભવ, સર્વનો ત્યાગ કરી જગતના પરિત્રાણાર્થે ચાલી નીકળેલા કુમારને કોઈ જોઈ શક્યું નહિ.

સમસ્ત જગત નિદ્રાધીન હતું. માત્ર ઉંચે આકાશમાં પ્રકાશી રહેલો ચંદ્ર આ મહાભિનિષ્ક્રમણ નિરખી રહ્યો હતો, અને તારાઓ એને વધાવી લેતા હોય એમ ધીમા ધીમા આનંદથી ઝળકી રહ્યા હતા.



૬.

કંથક ઉપરની છેલ્લી સવારી

કુમાર સિદ્ધાર્થને લઈને કંથક આગળને આગળ ચાલ્યો જતો હતો, સિદ્ધાર્થનું હૃદય દુઃખપૂર્ણ હતું, કારણ કે જ્ઞાતાંઓના તરતના વિયોગથી એમને ખડું લાગી આવ્યું હતું. પરંતુ તે વિચારવા લાગ્યા કે “મારે જવું જ જોઈએ. મ્મી, પુત્ર, પિતા, મિત્ર આદિના દુઃખો કરતાં જગતનું દુઃખ વધારે મોટું છે.”

આખી રાત્રિ એમને એમ ચાલ્યા કર્યું. છેવટે રાજા શુદ્ધોદનના રાજ્યના સીમાડા આગળ વહેતી અનોમ નદીના પાણી ઉપર પ્રાતઃકાળના બાલસૂર્યનાં સોનેરી કિરણો ઝળહળવા લાગ્યાં, ત્યારેજ તે અટક્યા. પોતાના પ્રિય અશ્વ કંથક ઉપરથી તે નીચે ઉતર્યા. ધીમે હાથે તેને થાળડયો અને છત્રને કહ્યું, “ મહારાજા શુદ્ધોદનના રાજ્યના સીમાડા સુધી તું આગ્યો છે, એ વાત હું કદી પણ ભૂલી શકીશ નહિ. આ મારા અશ્વને, મારા રાજ્યપોષાકને અને કિંમતી જવેરાતને લે. મારે હવે તેની કશી જરૂર નથી. સાથે સાથે આ મારા લાંબા કેશ પણ લેતો જા; એ આભૂષણરૂપ કેશકલાપની પણ મને હવે જરૂર નથી..”

આમ બોલતાની સાથેજ કુમારે પોતાની તરવાર વડે પોતાનો સુંદર કેશકલાપ કાપી નાખ્યો અને સઘળી વસ્તુઓ તેણે છત્રના હાથમાં મૂકી. પછી તેને ઉદ્દેશીને કુમાર બોલ્યા “ છત્ર, પિતાજીને શોક કરવા દઈશ નહિ. રાજા મહારાજાઓને પણ અગમ્ય એવા માર્ગે હું જાઉં છું. સમસ્ત જગતના ઉદ્ધાર અર્થે જ મેં મારા સ્વસ્વનો, મારા જગતનો ત્યાગ કર્યો છે. ”

આટલું કહી કુમાર જંગલ તરફ ચાલ્યા ગયા. જગતના મોક્ષનો માર્ગ શોધતા, જંગલમાં તે એકાકી ભટકવા લાગ્યા. કંથકને અને તેની પીઠ ઉપર માત્ર આભૂષણો તરવાર અને

કેશકલાપને લઈને, ચોધારા આંસુ રેડતો રેડતો છત્ર નગર તરફ પાછો વળ્યો.

છત્રે જ્યારે નગરમાં આવી કુમારના ત્યાગના ખબર આપ્યા ત્યારે સર્વત્ર શોક છવાઈ રહ્યો અને સઘળા રૂદન કરવા લાગ્યા. અસિત ઋષિનાં વચન સર્વને યાદ આવ્યાં અને સર્વને એ ભવિષ્ય વાણીની હવે ખાત્રી થઈ.

યશોધરાએ તેનાં સર્વ આભૂષણો અને રાજકીય પોષાક ઉતારી નાખ્યા. તેણે કહ્યું “હું હવે વિધવા થઈ છું. મને વિધવાને યોગ્ય વસ્ત્રો પહેરવા આપો. જગતના રક્ષણ અર્થે નીકળી પડેલા મારા પ્રભુના પુનરાગમ માટે હવે હું પ્રાર્થના કર્યો કરીશ.”

પોતાના અંતઃચક્ષુથી યશોધરા કુમારને જગદુદ્ધારક તરીકે ઓળખી શકી હતી. તેના મહાન કાર્યમાંથી તે તેને રોકેજ નહિ. બન્ને હાથ જોડી તેણે પ્રાર્થના કરી “હે નાથ, હું તમારી જ હતી અને તમારી જ છું તથા તમારે મેળવવાની વસ્તુ મેળવી આવ્યા પછી પણ હું તમારી જ થઈ રહીશ.”

એ પ્રમાણે વિધવાને યોગ્ય જીવન ગાળવામાં અને રાહુલને ઉછેરવામાં યશોધરા પોતાનું જીવન વ્યતીત કરવા લાગ્યાં.

યાત્રી

સાધુના વેશમાં લટકતા લટકતા એક વખત સિદ્ધાર્થ રાજા ખિંખિસારના રાજ્યમાં આવી પહોંચ્યા. શહેરમાં જઈ એક ગરીબ મનુરના ઘર આગળ લિક્ષા માગતા તે ઉભા રહ્યા. તેમના પાવેત્ર ચહેરા ઉપર દેવી તેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. સર્વ કોઈ આ સાધુને જોઈ આશ્ચર્યચકિત થતું. તેમની ચાલવાની ઢબ ઉપરથી તે કોઈ રાજવંશી હોય એમ પ્રતીત થતું હતું. તેમને જોનાર દરેક સ્ત્રી એકદમ ઘરમાં દોડી જતી અને જે કંઈ હોય તે લિક્ષા તેમને માટે લઈ આવતી. આથી તો સિદ્ધાર્થનું લિક્ષાપાત્ર એકદમ ભરાઈ ગયું.

પોતાનું લિક્ષાપત્ર લઈ મધ્યાન્હ પહેલા ભોજન લેવા કુમાર જંગલમાં ચાલ્યા ગયા.

કોઈ એક અતિ પવિત્ર સાધુ પોતાના નગરમાં આવ્યા છે એવી વાત રાજા ખિંખિસારને કાને આવી હતી, તેથી તે પવિત્ર સાધુ પુરૂષનાં દર્શન કરવા રાજા, યોધિસત્વ જ્યાં એક વૃક્ષના શીતળ છાયા નીચે અખંડ શાંતિમાં બેઠા હતા ત્યાં ગયો.

“ મારી પ્રજાનાં હૃદયો આનંદથી છલકાવી નાંખનાર તમે કોણ છો? ” રાજાએ યોધિસત્વને પૂછ્યું. “ તમારા

દેખાવ ઉપરથી તમે કોઈ રાજવંશી હો તેવું અનુમાન થાય છે. જો તમારે ઘરખાર કશું ન હોય તો આવો અને મારી સાથેજ રાજ્ય કરો.”

રાજાનાં આવાં વચનો સાંભળી મધુર હાસ્ય કરતા બોધિ-સત્વ બોલ્યા “ જો મારે રાજ્યની જ અપેક્ષા હોત તો હું પોતે પણ એક મહારાજ્યનો ધણી છું. પરંતુ હું તો આ દુનિયાના નહિ એવા અપૂર્વ રાજ્યની શોધમાં નીકળ્યો છું. મહારાજ, હું સનાતન સત્યની શોધ કરું છું; અને સમગ્ર મનુષ્ય જાતિને વ્યાધિ, દુઃખ અને મૃત્યુમાંથી કેવી રીતે બચાવી શકું એ જ મારું ધ્યેય છે. તમે સુખેથી મહેલે પધારો, મને તો ભમવા દો. ”

રાજા બિંબિસારે વિનતી કરી કહ્યું “ ત્યારે તો કૃપાકરી તમે જે મેળવવાના છો તે મેળવ્યા પછી મને પુનઃદર્શન આપશો અને મને તમારો શિષ્ય કરી સ્થાપશો. ”

“ તથાસ્તુ ” કહી બોધિસત્ત્વ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. ત્યાંથી નીકળી જંગલમાં જ વસનાર ન્યાયશાસ્ત્રવિશારદ આદ્યાર અને ઉદ્રક નામના ઉપદેશકો પાસે તે ગયા, તેમનું શરણુ માગ્યું અને તેમનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરવા લાગ્યા. સમર્થ નૈયાયિકોના ઉપદેશથી પણ બોધિસત્ત્વના મનનું સમાધાન થયું નહિ.

ત્યાંથી નીકળ્યા પછી તેમણે કેટલાક ગ્રાહ્યોને દેવમંદિરમાં નિર્દોષ પ્રાણીઓનો લોગ આપતા જોયા અને તેથી એમના મનમાં ભારે શોક થવા લાગ્યો. તે વિચારવા લાગ્યા “લોહી રેડવાથી દેવો શાંત થાય છે, એ માન્યતા માત્ર આ લોકોના અજ્ઞાનને લીધેજ છે. શું લોહી રેડવાથી સઘળાં પાપો ધોવાઈ જાય અને પરમ પવિત્રના મેળવી શકાય ? જરા પણ નહિ. તે સાચો માર્ગ નથી અને એથી શાંતિ મળી શકેજ નહિ. ખરો યજ્ઞ અને સાચી પ્રભુમંજિત તો એ જ છે કે દ્વેષનો ત્યાગ કરવો અને પ્રાણીમાત્રને સંપૂર્ણ સ્નેહથી ચાહવાં.”

બોધિસત્વ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા અને ઉડ્ડેલ નામના વનમાં આવી પહોંચ્યા. ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરતા પાંચ તપસ્વીઓને એ તપોવનમાં તેમણે જોયા. તેમનું તપ જોઈ બોધિસત્વ તેમની પાસે રહ્યા.

આ તપસ્વીઓ શારીરિક વાસનાઓને મારી નાંખવા અથાક પ્રયત્ન કરતા હતા. શરીરની જરા પણ દરકાર કર્યો સિવાય અને પોષણ આપ્યા સિવાય તેઓ શરીરને એકદમ ક્ષીણ કરી નાંખવા મથતા હતા. એ જોઈ બોધિસત્વે પણ તેમજ કરવા માંડ્યું. એ તપસ્વીઓ કરતાં પણ બોધિસત્વનું દેહદમન વડયું જેથી તેઓએ તેમને પોતાના પણ ગુરૂ તરીકે કબુલ કર્યો.

છ વર્ષ પર્યંત આ તપોવનમાં તે રહ્યા. તેમનો હંમે-

શનો આહાર માત્ર ચોખાના એક કણ જેટલોજ હતો અને તેથી તેમનું શરીર હાડપીંજર જેવું થઇ ગયું હતું. આમ કરવાથી જીવન અને મૃત્યુ ઉપર જીત મેળવવાની તેમની ઇચ્છા હતી.

પરંતુ તેમણે ધાર્યું હતું તે સત્ય જ્ઞાન તેમને આથી પણ પ્રાપ્ત થયું નહિ. એક જંબુ વૃક્ષ નીચે તે વિચાર કરતા બેઠા, “આ સત્ય માર્ગ હોય એમ મને લાગતું નથી. મારે શરીર એટલું બધું નિર્બળ લાગે છે કે મારે ચિત્ત કોઈ સ્થિર વિચાર પણ કરી શકતું નથી. અનેક ઉપવાસો કર્યાથી મોક્ષ માર્ગમાં હું જરા પણ આગળ વધ્યો હોઉં એમ મને લાગતું નથી. કંઈ પણ ખાઇપીને મારા શરીરને મારે સશક્ત કરવું જોઈએ અને સત્યની મારી શોધમાં આગળ વધવું જોઈએ”. આમ વિચારી તેઓ ઉભા થયા અને પાસે વહેતી નદીમાં સ્નાન કર્યું, પણ તેમનું શરીર એટલું બધું અશક્ત હતું કે મહામુશીબતે તે પાણીમાંથી બહાર નીકળી શક્યા. એ પરિશ્રમથી તેમની આંખે અંધારાં આવ્યાં અને અચેત થઇ જમીન ઉપર પડ્યા. પેલા પાંચ તપસ્વિઓએ તેમને મરણ પામેલા દેખ્યા અને એક પવિત્ર સાધુ પુરૂષ તરીકે તેમનું પૂજન કર્યું, પણ થોડી વારે તેમને જ્ઞાન આવ્યું અને પાસેના એક વૃક્ષ નીચે આવી સૂતા.

સુખતા નામની એક ગોવાલ કન્યા હાથમાં ખીર લઈ કોઈ પવિત્ર સાધુની શોધમાં ફરતી ફરતી તે જ્યાં બોધિસત્વ પડ્યા હતા તે સ્થળે આવી ચડી. બોધિસત્વને જોઈ સુખતાએ તેમના મ્હોમાં એ ખીર રેડી પેટમાં અન્ન જવાથી બોધિસત્વના દેહમાં પ્રાણ આવ્યા. પેલા પાંચ તપસ્વિઓએ આ સંઘર્ષ જોયું હતું. “આ તો પાછો સંસારમાં લપટાયો, તે હવે સાધુ રહ્યો નથી” એમ બોલી તેઓ તેમને છોડી ચાલ્યા ગયા.

બોધિસત્વે પણ તેમને છોડી ચાલ્યા જવાને તથા સત્યજ્ઞાન અને સત્ય પ્રકાશની શોધમાં જવાને મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

તે સ્થળ છોડી બોધિસત્વ આગળ ચાલ્યા. રસ્તા ઉપર ચાલ્યા જતાં તેણે એક મોટો પગરવ સાંભળ્યો અને આસપાસ મ્હોં ફેરવી જોયું તો કેટલાક ગોવાળો સરિયામ રસ્તા ઉપર ઘેટાનું એક મોટું ટોળું લઈ જતા હતા. માથે મધ્યાન્હ તપ્યો હતો અને સૂર્યના પ્રખર કિરણોથી ગરીબ ઘેટાંઓનાં શરીર દાઝતાં હતાં. બોધિસત્વે ગોવાળોને પૂછ્યું “ખરા બપોરે આ ગરીબ ઘેટાંઓને તમે ક્યાં અને શામાટે લઈ જાઓ છો?” ગોવાળોએ જવાબ આપ્યો “અમારે બહુજ ઉતાવળ છે. આજરાત્રે અમારા મહારાજ એક મોટો યજ્ઞ કરવાના છે અને તે વખત પહેલાં આ

ઘેટાંઓને લઈને અમારે પહોંચવું જ નોંધ્યો. “ ત્યારે તો હું પણ તમારી સાથે જ આવીશ. ” એમ કહી બોધિસત્વ એ ગોવાળોની સાથે ચાલવા લાગ્યા. ઘેટાંઓના ટોળામાં એક ઘેટું લંગડાતું હતું અને બીજાઓની સાથે સાથ ચાલી શકતું નહતું. એ ઘેટાને તુરત જ બોધિસત્વે પોતાના હાથમાં ઉંચકી લીધું.

તે માંદા ઘેટાને હાથમાં ઉપાડી બોધિસત્વ ચાલ્યા જતા હતા. ત્યાં રસ્તામાં ગાંડા જેવી દેખાતી એક બાઈ ઉંચા હાથ કરી તેની સામે આવી ઉભી રહી. તેની આંખમાંથી અરુણક્ષિત અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો. ડુસ્કાં ભરતી ભરતી તે સ્ત્રી બોલી “ પ્રભુ ગઈ કાલે મારા ઉપર આપે કૃપા કરી હતી, અને જે કોઈ ઘરમાં પુત્ર, પુત્રી, મિત્ર એવું કોઈ પણ કદી મરણ પામ્યું ન હોય, તેવા ઘરમાંથી રાઈના દાણા લાવી આપવાથી મારા એકના એક બાળકને સાંભળે કરી આપવાનું આપે કહ્યું હતું. દરેક ઘરમાંથી રાઈના દાણા તો મને આપવામાં આવતા. પરંતુ આપે કહ્યું તેવું એછે ઘર, અરે એકકે જુંપડું પણ જડ્યું નહિ. માફ બાળક મરી ગયું છે. પ્રભુ ! કૃપા કરી કોઈ બીજો માર્ગ ખતાવો. ”

શાંતિથી તે બાઈને આશ્વાસન આપતા બોધિસત્વ બોલ્યા, “ જહન, જે સર્વને શોધવાનું છે તે તે શોધી કાઢ્યું છે. તેં જોયું કે તું એકલી જ દુઃખી નથી. ગઈ કાલે

તારા બાળકને સાજા કરવાનું તે કહ્યું ત્યારેજ તારૂં બાળક
તો મરી ગયું હતું; પરંતુ દુઃખ ભારથી તારૂં હૃદય એટલું
બધું દબાઈ ગયું હતું કે તને આશ્વાસન આપવા માટે,
તારે માથે જે આપત્તિ આવી પડી છે તેવી પ્રાણી માત્ર ઉપર
આવે છે, એ વાતનો તને જાતી અનુભવ કરાવવો મને યોગ્ય
લાગ્યો હતો. મૃત્યુના ત્રાસના નિવારણની હું પોતેજ શોધ
કરી રહ્યો છું. જાહેન જાં, તારા બાળકની મરણ ક્રિયા કર.
અવિત એજ દુઃખ છે. મૃત્યુ સર્વ કોઈને માટે નક્કીજ છે.”
આટલું કહી બોધિસત્વ તે ગોવાળોની સાથે જે શહેરમાં
પશુચર થવાનો હતો તે શહેર તરફ ચાલ્યા ગયા.

શેરીઓના માણસો તેજસ્વી મુદ્રાવાળા, પોતાના હાથમાં
ઘેટાને ઉંચકી ચાલ્યા જતા આ પવિત્ર સાધુને જોઈ સાન-
દાશ્વર્ય પામ્યા. આ સાધુ પુરૂષ ઘેટાંઓની સાથે યજ્ઞભૂમિ
તરફ જતા હતા. આવો સાધુ ત્યાં જઈ શું કરશે એ જાણ-
સાથી લોકો પશુ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા.

બધા યજ્ઞશાળામાં દાખલ થયા. ત્યાં મહારાજા ઉભા
હતા અને તેની પાસે શ્વેત વાસો પહેરેલા, પશુઓનો વધ
કરવા તૈયાર થઈ રહેલા, હાથમાં તીક્ષ્ણ છરાઓ રાખેલા
ઋત્વિજો ઉભા હતા. લોહીની તરશી વિકાળ યજ્ઞવેદી ઉપર
બિચારાં નિર્દોષ પ્રાણીઓને જમા કરવામાં આવ્યાં હતાં.

પોતાનો જમણે હાથ ઉંચો કરી, બોધિસત્વ અપૂર્વ શાંતિથી આગળ આવ્યા, અને મુખ્ય આચાર્યને આંગળીથી બતાવી, રાજાને ઉદ્દેશી બોલ્યા, “અરે રાજા, એને વધ કારવાનું કહીશ નહિ. ” આટલું બોલી તે યસદેવી તરફ ગયા અને સૌથી પહેલા વધ કરવા માટે તૈયાર રાખવામાં આવેલા ઘેટાંને બંધન મુક્ત કર્યું.

ત્યાં હાજર રહેલા સર્વ એના તેજથી અંતઃક્રમ ગયા હતા. કોઈ બોધિસત્વની આડે આવી શક્યુંજ નહિ. દયા અને અનુકંપા વરસાવતી આંખો આરે તરફ ફેરવતા તે મોટે અવાજે બોલ્યા “રે રાજા ! જીવહત્યા ન કર. કારણ કે કોઈને પણ જીવંત બચવાની તારામાં શક્તિ નથી. આપણી માફક આ પશુઓને પણ પોતાની જીવંત બહાલી છે. એમનું લોહી રેડવાથી તારા પાપોનો નાશ કદી થઈ શકેજ નહિ. આવાં નિર્દોષ પ્રાણીઓના વધથી દેવો કેવી રીતે સંતોષાય ? દયાનો પવિત્ર સિદ્ધાંત છોડી, આ નિર્દોષ પ્રાણીઓ ઉપર મનુષ્યો જે નિર્દય થાય તો મનુષ્યોનાં પાપો માફ કરવા જેટલી દયા દેવો પણ કેમ બતાવી શકે ? રે રાજા, આ પ્રાણીઓને તારામાં વિશ્વાસ છે. તે તને દૂધ આપે છે, અરે તને એ દેવ સમાન ગણે છે. એના ઉપર દયા કર. જે દેવોની પાસે તું દયા યાચે છે, તે દેવોની ખાતર એ નિર્દોષ પ્રાણીઓ ઉપર દયા રાખ. ”

રાજા દિગ્મૂઢ થઈ ગયો. પોતાનો હાથ ઉંચો કરી આચાર્યને તેનું નિર્દય કામ કરતાં તેણે અટકાવ્યો અન્ય ઋત્વિજો શરમાઈ ગયા અને શરમના માર્યા પોતપોતાના વસ્ત્રો નીચે તેઓએ પોતાની લોહીની તરશી છરીને છૂપાવી.

બ્રાધિસત્વ વળી બોલ્યા “ જ્યાં પ્રેમ, અનુકંપા અને દયાનું સામ્રાજ્ય હોય છે ત્યાં જીવન કેટલું સુંદર લાગે છે ! ત્યાં તો દેવો પોતે પણ ક્રોધ મૂર્તિને બદલે સાક્ષાત્ દયાની મૂર્તિ પ્રેમ-મૂર્તિ બની રહે છે. ”

બ્રાધિસત્વના હૃદયલેહક વચનોની એવી તો અસર થઈ કે ઋત્વિજોએ વરૂના અગ્નિને બુજવી નાંખ્યો. મહારાજાએ પોતાના આખા રાજ્યમાં જાહેર કર્યું, કે જેમાં પશુવધ થાય છે એવા યજ્ઞો કોઈએ કરવાજ નહિ. માંસ ભક્ષણ માટે પણ આખા રાજ્યમાં કોઈએ વધ કરવો નહિ. હવેથી સર્વ પ્રજાએ માંસ ભક્ષણનો ત્યાગ કરવો અને તેને બદલે અન્ન. વનસ્પતિ અને કૃષ્ણનોજ આહારમાં ઉપયોગ કરવો.

વાંચનારને જાણીને આનંદ થશે કે આ રાજા તે બીજો કોઈ નહિ પણ આપણો પૂર્વપરિચિત રાજા બિંબિ-સાર હતો. જ્યારે તેણે બ્રાધિસત્વને ઓળખ્યા, ત્યારે તેને પોતાની પાસે રહેવાની અને પોતાને તથા પોતાની પ્રજાને ઉપદેશામૃત પાવાની તેણે વિનંતિ કરી.

પરંતુ, બોધિસત્ત્વે કહ્યું, “ હમણાં નહિ, મેં હજી મારું
 ધ્યેય પ્રાપ્ત કર્યું નથી. હું તારી સાથે રહી શકીશ નહિ.
 સંસારના વૈભવો મને લોભાવી શકતા નથી. મને મારે રસ્તે
 જવા દે. હું ગયાક્ષેત્રમાં જાઉં છું અને મારી અનેક જીવ-
 ગીઓમાં જેને શોધી રહ્યો હતો, તે સનાતન સત્યને ત્યાં
 વનવૃક્ષો નીચે શોધવા મથીશ. મહારાજ, નક્કી બાણુને કે
 અપવાસ કરવાથી, વા અત્યંત દેહ દમનથી, શાસ્ત્રો, વેદો
 અને પુરાણો લાણુવાથી, તે પરમ સત્યની પ્રાપ્તિ થતી નથી.
 આપણા અંતરાત્માને પ્રકાશિત કરનાર તે દેવી તેજથીજ
 આપણને એ પરમ સત્યની ઝાંખી થાય છે. હું એ તેજની
 શોધમાં ફરે છું. અનેક જન્મો થયાં હું તે માર્ગે અનુસર્યો
 છું. હવે હું પોતે અન્યને માર્ગદર્શક થઇશ. મહારાજ,
 હવે હું રજા લઉં છું. પુનઃ તું મને જોઈશ ત્યારે હું નાશ
 પામ્યો હોઈશ, પરંતુ બુદ્ધરૂપે માત્ર જીવતો હોઈશ. ”

આટલું કહી તે તેજસ્વી મહાપુરૂષ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.



બોધિવૃક્ષ નીચે

બોધિસત્વ આગળ ચાલવા લાગ્યા. તે પુષ્પ ઉપર ચાલતા હતા પણ પોતે તે જોઈ શકતા નહતા. દેવોએ તેના માર્ગમાં પુષ્પો વેચ્યાં હતાં. તેના માર્ગમાં આવતા વૃક્ષો તેને છાંયો કરવા માટે પોતાની ડાળીઓ નીચી કરતાં હતાં, પંખીઓનું મધુર ગાન સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યું હતું.

પોતાના ક્યેયની શોધમાં ધ્યાનનિમગ્ન થવા તે ગયા આવી પહોંચ્યા. ઘાસ કાપનાર સ્વસ્તિકને એણે બોલાવ્યો અને કહ્યું “એક કાળી કુશઘાસ મને આપીશ?” “ઘણીજ ખુશીથી, મારા પ્રભુ” સ્વસ્તિકે જવાબ વાળ્યો, “આ રહ્યું ઘાસ, જેટલું જોઈએ તેટલું લ્યો. દેવી તેજથી. પ્રકાશતા મહાપુરુષ ! એ ઘાસ જરૂર તમારું કોમળ બિંહાનું બનાવશે.”

ત્રણ વખત સ્વસ્તિકે બોધિસત્વને નમન કર્યું અને પછી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બોધિસત્વ એકલા પડ્યા. કુદરતની અપૂર્વ શાન્તિમાં તેઓ ધ્યાનનિમગ્ન થયા.

ઝોટી ચિંતા તો મારને થઈ પડી. તે દુષ્ટે સ્વપ્નમાં જોયું કે પોતાની દુષ્ટતાનો ગઢ છિન્નલિન્ન થઈ ગયો હતો અને મનુષ્યજાતને દુષ્ટતાના ખાડામાં નાંખવાના પોતાના સઘળા પ્રયત્નો નિષ્ફળ થતા હતા. અત્યંત નિરાશ થઈને તે બોલી

ઉઠ્યો. “સાવધાન, મારા શૂરા સૈનિકો ! બાધિવૃક્ષ નીચે બેઠેલા તે મહાપુરુષને શોધો. કામ, ક્રોધ, લોભ રૂપી તમારા વિવિધ હથિયારો સજ્જ કરો અને સનાતન સત્ય મેળવવાની આણી ઉપર પહોંચેલા તે પુરુષનો તમારા પ્રલોભનો રૂપી ખડકોના મારથી નાશ કરો.”

તે પવિત્ર મહાપુરુષ બાધિવૃક્ષ નીચે ધ્યાનસ્થ હતા ત્યાં માર સેનાનીનું આખું લશ્કર તેના ઉપર હુમલો કરવા આવી પહોંચ્યું. ક્રોધ, ભય, લોભ રૂપી અનેક બાણો, તેઓ ફેંકવા લાગ્યા, પણ ફેંક; પછી તો પ્રલોભનો, લાલચો રૂપી ભયંકર ખડકો ફેંકવા લાગ્યા. આમાં તો આપણે જરૂર ફાવીશું એમ તેઓ ધારતા હતા, પરંતુ એ અસ્ત્રો પણ નિષ્ફળ ગયાં.

જે જે પત્થરો તેના તરફ ફેંકવામાં આવતા તે પુષ્પો થઈ જતા હતા; અને તે દુષ્ટ રાક્ષસોના મોંમાંથી નીકળતા અશ્વિના ભડકા દેવી પ્રકાશ જેવા જણાતા હતા.

પછી મારે પોતાની સૌથી સુંદર પુત્રીઓને પોતાની મદદે બોલાવી. તેમાંની એકે યશોધરાનું રૂપ લીધું વિનિત ચહેરે અને અશ્રુપૂર્ણ ચક્ષુએ તે બાધિસત્વ સમક્ષ આવીને ઉભી અને ડુસ્કાં ખાતી બોલી “મારા પ્રભુ, મારી પાસે આવો. તમારા વિચોગથી હું મરવા પડી છું.”

બોધિત્સવે કહ્યું “ તું સાચી યશોધરા નથી. તને કેાણે
મોકલી છે, તે હું બાઈ છું. તું તારા સ્થાનકે ચાલીબા.
યશોધરા અહિં આવેજ નહિ. હું ઉઘાડી આંખે અંધ નહિ
બનું. તમે સર્વ અહિંથી ચાલ્યાં બાઓ.”

તુરતજ હવામાં એક મોટી કીકીયારી સંભળાઇ. માર
પોતાના સમગ્ર દુઃખ સૈન્ય સહિત પરાજિત થયો હતો. લય
અને ગભરાટમાં તેઓ સર્વ ઉડી ગયાં.

સર્વત્ર શાંતિ હતી. રાત્રિનો પહેલો પ્રહર હતો. બોધિ-
સત્વની અંતર્દૃષ્ટિ સમીપનો એક પડદો ઉપડયો અને તેને
પોતાના બધા પૂર્વ જન્મોનું જ્ઞાન થયું. તેણે પોતાની
બાતને પક્ષી રૂપે, પશુ રૂપે, મનુષ્ય રૂપે જોઇ. ફરેક નવા
જન્મે વધારે વધારે ઉંચે ચડવા પોતે કેવા કેવા પ્રયત્નો
કર્યા હતા, સંપૂર્ણતાને આ પગથીએ પહોંચતા પહેલાં સત્ય
અને દયાની ખાતર તેણે પોતાના અંગો, પોતાની આંખો,
પોતાની સ્ત્રી, પોતાના બાળકો, પોતાનું આખું શરીર
વગેરેનો કેવી રીતે અને કેટકેટલો ભોગ આપ્યો હતો, એ
સઘળું પોતાની આંખ આગળ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું.

રાત્રિનો મધ્ય પ્રહર થયો અને તેના મનઃચક્ષુ અગ્નિગળથી
બીજો પડદો ખસ્યો. તે સમસ્ત દુનિયાની વર્તમાન સ્થિતિ
જોઈ શક્યા તથા ભવિષ્ય ઉકેલી શક્યા. તેના દિવ્ય તેજમાં
સંસારના અંધકાર અને તેજ લય પામી ગયાં.

રાત્રિના છેલ્લા ચોઘડીમાં વાગી રહ્યાં હતાં અને ઉપ:-
કાલ આવી પહોંચ્યો હતો. તે વખતે, રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરમાં
ન્યારે મનુષ્ય જાત વધારે ગાઢ નિદ્રામાં પડે છે ત્યારે—
નિર્વાણનો માર્ગ, દુનિયાનાં દુઃખોનું રહસ્ય, ચાર ઉમઠા
સત્યો, તેની સૂક્ષ્મ દષ્ટિ સમીપ ખડાં થયાં. તેની દષ્ટિમર્યાદા
આગળના સઘળા આવરણો ખસી ગયાં હતાં. લાંબા કાળની
તેની શોધ પૂરી થઈ હતી; તે બુદ્ધશાસ્ત્રે પહોંચતા હતા,—
તે સર્વજ્ઞ, સર્વપ્રાજ્ઞ, તથાગત થયા હતા.

આ અતિ મનોહર પ્રભાતે સમસ્ત જગત્ ઉપર આનંદ
છવાયો છે કેમ ? આ બધી કુદરત હસે છે કેમ ? સર્વ પંખીઓ
આનંદ ગીત ગાય છે કેમ ? પ્રાણીમાત્ર શાંતિમાં કેમ છે ?
આ સઘળાં પુષ્પો પરમ સુવાસ કેમ ફેલાવી રહ્યાં છે.

રે, મનુષ્યો ! જુઓ, જુઓ. જગતના પરિત્રાણાર્થે ભગ-
વાન બુદ્ધનો જન્મ થયો છે. આ મનોહર પ્રભાતે ખૂબ
આનંદો !

મનન અને પરિશીલનમાં સાત વધારે અઠવાડીયાં
ભગવાન બુદ્ધે ગાળ્યાં અને તે દરમિયાન અન્નનો કણ પણ
લીધો નહિ. અને પછી ? પછી સ્વસ્થ ચિત્તે તેઓ જગતને
ઉપદેશવા ત્યાંથી ઉઠ્યા.

તેની મુખપ્રભા ચારે તરફ તેજસ્વી ફિરળો પ્રસારી
રહી હતી. તેનું શરીર ચંદ્રપ્રભા વરસાવી રહ્યું હતું.

ભગવાન્ પુદ્ગલો પ્રથમ ધર્મેપદેશ.

સાત અઠવાડીયાં પછી બોધિવૃક્ષ પાસે બે વેપારીઓ આવ્યા. ભગવાન્ પુદ્ગલું તેઓમય શરીર અને દેહીપ્યમાન મુખ જોઈ તેઓ અંબાઈ ગયા. તેઓએ અંદર અંદર વિચાર કર્યો “આલો, આ પવિત્ર મહાપુરુષને થોડું અનાજ આપીએ.” તેઓ નમ્રતાથી ભગવાન્ પુદ્ગલના ચરણમાં નમ્યા અને થોડુંએક ભાત તથા મધ ધર્યા. ભગવાન્ પુદ્ગલે તેનો સ્વીકાર કર્યો અને તે ખાધું. પુદ્ગલશા પ્રાપ્ત કર્યો પછી આ પહેલીજ વખત એમણે અનાજ લીધું.

તે બન્ને વણિકોને તેમણે આશિર્વાદ આપ્યો અને ઉપદેશના થોડાએક શબ્દો કહ્યા. ભગવાન્ પુદ્ગલના ઉપદેશને તેઓએ પોતાના હૃદયના ઉંડાણમાં સ્થાન આપ્યું. તેઓ બોલ્યા “ભગવાન્ અમે તમારે તમારા ઉપદેશનું શરણ લઈએ છીએ. અમને શિષ્ય કરી સ્થાપો.” ભગવાન્ પુદ્ગલે “તથાસ્તુ, કહ્યું એટલે વણિકો ભગવાન્ પુદ્ગલના પ્રથમ શિષ્યો થયા.

પરંતુ, એ વણિકોના ગયા પછી ભગવાન્ પુદ્ગલને શંકા થઈ “મારે ઉપદેશવાનો આવો દુર્ઘટ ધર્મમાર્ગ મનુષ્ય-જાતિ સત્ય સ્વરૂપમાં સમજશે? મારે તેમને શી રીતે સમજાવવા?” પુદ્ગલના આ વિચારથી બહુલોકમાં પ્રજ્ઞાને

લય લાગ્યો. તે પૃથ્વી ઉપર આવ્યા અને તથાગતને નમન કરી કહ્યું “લગવાનુ જો આપ ઉપદેશ નહિ આપો તો દુનિયાનો નાશ થશે. પ્રભુ કૃપા કરો. આપ બાણો છો કે કેટલાક મનુષ્યો એવા છે કે જેના થોડાએક માયાના આવરણો દૂર થાય તો સત્યજ્ઞાન તરત સમજી શકે; વળી કેટલાએકને આત્મા તો બહુજ પવિત્ર છે. માત્ર માયાની બળમાં ફસાઈ પડેલા છે.”

આ સાંભળી લગવાનુ બુદ્ધે કહ્યું “જેઓ પવિત્ર અંતઃ-કરણથી મારો ઉપદેશ શ્રવણ કરશે તેને માટે અમરત્વના દ્વાર ખુલ્લાંજ છે. હું ઉપદેશ આપીશ; માત્રશ્રદ્ધાપૂર્વક ધર્મનું શ્રવણ કરવું જોઈએ. મારા પહેલાના પાંચ સાથીઓ જે કાશી પાસેના હરિણ વનમાં રહે છે તેમની પાસે હું જઈશ અને ઉપદેશ આપીશ; કારણ કે હજી પણ તેઓ મોક્ષ મેળવવાની ધારણાથી દેહદમન કરી રહ્યા છે.”

તથાગત પછી હરિણ વન તરફ ચાલા. ઉપક નામનો એક જીવાન જૈન જે પહેલાં કુમાર સિદ્ધાર્થનો મિત્ર હતો તે એમને રસ્તામાં મળ્યો. એમનું તેજ જોઈ તે આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ ગયો અને બોલ્યો “તારો ચહેરો આટલો બધો તેજસ્વી કેમ દેખાય છે ? તારે ઇચ્છિત ધ્યેય તને મળ્યું ?”

ભગવાન બુદ્ધે જવાબ આપ્યો “મેં નિર્વાણ પ્રાપ્ત કર્યું છે. હું દુનિયા ઉપર સત્ય અને ન્યાયનો માર્ગ પ્રવર્તાવવા બેઠો છું.”

આ વાતમાં ઉપક કશું સમજ્યો નહિ. તેણે માથું ધુણાવ્યું અને ખીજે રસ્તે ચાલ્યો ગયો.

ભગવાન બુદ્ધ ચાલતા ચાલતા હરિણ વન પાસે આવી પહોંચ્યા. પેલા પાંચ તપસ્વિઓને એમણે કુશાસન ઉપર બેઠેલા જોયા. તેમાંનું કોઈ પોતાના આસન ઉપરથી જરા પણ ખસ્યું નહિ. તેઓએ તો ભગવાન બુદ્ધને જોઈને અંદર અંદર નિશ્ચય કર્યો હતો કે “તેણે તો તપસ્વી જીવન છોડી દીધું છે, અને ફરીથી દુનિયામાં લપટાયો છે; માટે આપણે કોઈએ તેને બાવકાર આપવો નહિ.”

જ્યારે ભગવાન બુદ્ધ તેમની સમક્ષ આવી પહોંચ્યા, ત્યારે તે તપસ્વીઓ તેના પવિત્ર દેખાવથી એટલા બધા અંબળા ગયા, કે તેઓ સર્વ એકજ સાથે યંત્રવત પોતાનાં આસનો ઉપરથી ઊભા થયા. પરંતુ, હજી પણ તેઓએ તેને ગૌતમ કહીનેજ બોલાવ્યા તથા મિત્ર રૂપે સંબોધ્યા.

તથાગતે જવાબ આપ્યો “મને મિત્ર કહી ન બોલાવો હું પરમ પવિત્ર બુદ્ધ છું. મને પિતા કહી સંબોધો, કારણ કે સર્વને હું મારા પુત્રવત જોઉં છું.”

પછી ભગવાન બુદ્ધે એ પાંચ તપસ્વીઓને સમજાવ્યું કે જ્યારે શરીર ભૂખ અને દુઃખથી ક્ષીણ થઈ ગયું હોય છે. ત્યારે મન જરા પણ વિચાર કરી શકતું નથી અને એકલા દેહદમનથી નિર્વાણ પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. તેણે તેમને મધ્યમ પ્રતિપદા માર્ગનો બોધ કર્યો અને કહ્યું “ જે માણસ દીપકમાં તેલને બદલે પાણી ભરે છે તે અંધારાં પરિહાર કરી શકેજ નહિ.

એ તપસ્વિવીઓએ વધારે સાંભળવાની ઇચ્છા દર્શાવી અને તેથી ભગવાન બુદ્ધે તેમને પોતાનો પ્રથમ ધર્મોપદેશ કર્યો. તે ધર્મોપદેશનું શ્રવણ કરવા, દેવલોકના દેવો તેમજ વનનાં પશુઓ પણ આવ્યાં. બધાએ રસપૂર્વક એ ઉપદેશનું શ્રવણ કર્યું.

ભગવાન બુદ્ધે તેમને ચાર સત્યો તથા આર્ય અષ્ટાંગ-માર્ગ પ્રબોધ્યો. આ પ્રમાણે પવિત્ર કાશીનગર પાસેના હરિણ વનમાં ભગવાન બુદ્ધે ધર્મચક્ર પ્રવર્તીવ્યું.

તે પાંચ તપસ્વિઓના મનમાંથી સઘળી દુષ્ટ વાસનાઓ ગળી પડી, અને સાંભળવા એકઠા થયેલા સર્વ બોલી ઉઠ્યા “ ભગવાન બુદ્ધનો જય, તથાગતનો જય. તેણે પરમ સત્ય, ન્યાય અને ધર્મનો માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે. હવેજ મનુષ્ય ભૂતિમાં અપૂર્વ શાંતિનું સામ્રાજ્ય ભમશે.”

તે પાંચમાનાં વૃદ્ધ તપસ્વિ લગવાનું બુદ્ધને ઉદ્દેશીને બોલ્યા “લગવાનું, હું આપનું શરણ માગું છું. મને આપને શિષ્ય કરી સ્થાપશે?” લગવાનું બુદ્ધે જવાબ આપ્યો, “પુત્રો, જો તમે મારા ઉપદેશનું રહસ્ય સમજ્યા હો, તો તમે પાંચે જણ એકચિત્ત થાઓ. એકલાથી કશું બનશે નહિ પાંચે મળીને સત્ય માર્ગ ઉપદેશો. હું તમને મારા પ્રથમ શિષ્યો કરી સ્થાપું છું. તમે પાંચ દ્વારા આજે હું સંઘની સ્થાપના કરું છું. તમારે (સંઘે) જગતને ધર્મમાર્ગ ઉપદેશવો.”

પછી ગંભીર અવાજે તે પાંચે શિષ્યો બોલ્યા:

“**બુદ્ધં શરણં ગચ્છામિ ।**

ધર્મં શરણં ગચ્છામિ ।

સંઘં શરણં ગચ્છામિ ।”



નવા શિષ્યો

કાશીના ધનાઢય વેપારીના પુત્ર યશસે બુદ્ધની વાત સાંભળી; તે તથાગત પાસે આવ્યો અને ઉપદેશ આપવા વિનંતિ કરી. તેણે પોતાના પિતાના ઘરે પણ તેમને આવવાનું આમંત્રણ કર્યું. ભગવાન બુદ્ધે તે કબુલ કર્યું અને ત્યાં તે, તેની સ્ત્રી, તેના પિતા, તથા તેની માતા, ભગવાન બુદ્ધના સંઘમાં ભળ્યા.

ભગવાન બુદ્ધના ઉપદેશથી અનેક માણસો તેના તરફ આકર્ષાયા અને તેના શિષ્યો થઈ પવિત્ર જીવન ગાળવા લાગ્યા. શિષ્યોની સંખ્યા એટલી બધી વધી પડી કે ભગવાન બુદ્ધને લાગ્યું કે તે બધાને એક સાથે ઉપદેશી શકાશે નહિ. આથી તેમણે સાધુઓને કહ્યું, “ ભિક્ષુઓ, જગત્માં ચારે તરફ ફરો અને મેં જે સિદ્ધાંતો તમને પ્રગોઠ્યા છે તેનો ઉપદેશ કરો. તે જ સિદ્ધાંત આદિ, મધ્ય અને અંતમાં વિજયી નિવડે છે.”

તે વખતથી વર્ષાઋતુ શિવાયના દિવસોમાં ભિક્ષુઓ પોતાના ગુરૂ માફક ળહાર ફરતા અને વર્ષાઋતુમાં તથાગત પાસેજ રહી ઉપદેશ ગ્રહણ કરતા.

ફરતા ફરતા ભગવાન બુદ્ધ અગ્નિપૂજક જટિલોના

નિવાસસ્થાન ઉરવેલમાં આવી પહોંચ્યા. જટિલનાયક કશ્યપે તથાગત વિષે સાંલજ્યું હતું અને તે તેમને જોવાને બહુજ આતુર હતો. ઉરવેલમાં આવ્યા પછી લગવાનું ખુદ્ર કશ્યપ પાસે ગયા અને અશિહોત્રનો કુંડ જે ચોરડામાં રાખવામાં આવતો હતો, તે જ ચોરડામાં એક રાત ગાળવાની માગણી કરી. કશ્યપે કહ્યું “આપ અતિ પવિત્ર પુરૂષ છો, ખુશીથી એ ચોરડામાં સૂવો; પણ ત્યાં એક મોટો સર્પ રહે છે, તે સર્પ કદાચ આપને મારી નાખશે.”

લગવાનું ખુદ્ર આ સાંલળી મંદમંદ હસ્યા અને તે ચોરડામાં સૂવાની અનુજ્ઞા માગી. મધ્ય રાત્રિએ તે સર્પ આવ્યો, પણ તથાગતને સ્પર્શી પણ શક્યો નહિ અને પોતાના જ કોધમાં પોતે પ્રાણત્યાગ કર્યો. તે ચોરડામાંનો પવિત્ર અશિ પણ ચોલવાઈ ગયો.

ન્યારે સવારમાં કશ્યપે આ સઘળું જોયું ત્યારે તેણે પોતાનાં અશિપૂજનાં સર્વ સાહિત્યો નદીમાં ફેંકી દીધાં, અને તે તથા તેના અનુયાયીઓ લગવાનું ખુદ્રના શિષ્યો થઈ રહ્યા.

પછી કશ્યપ અને જટિલોને સાથે લઈને લગવાનું ખુદ્ર મગધ દેશના રાજા ઝિંઝિસાર પાસે ગયા. લગવાનું ખુદ્રના આગમનની ખબર મળતાં જ રાજા ઝિંઝિસાર કુટુંબ પરિવાર

સહિત તેને મળવા ગયો. બુદ્ધ ભગવાને મગધમાં સર્વને અદ્ભુત ઉપદેશ આપ્યો.

રાજા બિંબિસારે ભિક્ષુઓ સહિત જમવા આવવાનું ભગવાન બુદ્ધને આમંત્રણ કર્યું અને તે તેમણે સ્વીકાર્યું. રાજાના હર્ષનો પાર ન હતો. તેણે કહ્યું “ ભગવન, મારે જીંદગીમાં પાંચ મહેચ્છાઓ હતી અને અત્યારે એ પાંચ મહેચ્છાઓ પૂર્ણ થઈ છે. પાંચમી અને સૌથી મોટામાં મોટી મહેચ્છા આપનો ઉપદેશ સાંભળવાની અને તદનુસાર વર્તવાની હતી, તે પણ આજે પૂર્ણ થઈ છે. મને આપનો શિષ્ય કરી સ્થાપો. હું બુદ્ધ, ધર્મ અને સંઘનું શરણ લઉં છું.”

ભગવાન બુદ્ધે તેને આશિર્વાદ આપ્યા અને તેને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો.

પછી રાજા બિંબિસાર બોલ્યો “ મારા પ્રભુ, માફ વસંતોદ્યાન શહેરથી બહુ દૂર તેમજ બહુ પાસે પણ નથી. સાધુ પુરૂષોને સેવવા લાયક તે સ્થળ એકાંત અને શીતળ છે. આપના રહેઠાણ માટે એ સ્થળ જ પસંદ કરો.”

ભગવાન બુદ્ધે હા પાડી અને એ પ્રમાણે ઘણી વખત તેઓ ભિક્ષુઓ સહિત ત્યાંજ ચાતુર્માસ ગાળતા અને તેમને ઉપદેશ આપતા.

કોલ પ્રાંતમાંની શ્રાવસ્તી નગરીનો રડીશ ધનાઢ્ય અને અત્યંત દળાળુ વૃત્તિવાળો અનાથપિંડક નામનો ગૃહસ્થ

લગવાનું બુદ્ધને રાજગૃહમાં મળ્યો. શ્રાવસ્તી નગરીમાં એક મંદીર બાંધવાની અને તે સંઘને અર્પણ કરવાની તેની ઇચ્છા હતી, તેથી લગવાનું બુદ્ધને તેણે શ્રાવસ્તી આવવાની વિનંતિ કરી. લગવાનું બુદ્ધે કહ્યું “ હું થોડા સમય પછી ત્યાં આવીશ. તમે અને સારીપુત્ર શ્રાવસ્તી જાઓ અને મંદીરને માટે સ્થળ પસંદ કરી રાખો. ”

આ અરસામાં રાજા શુદ્ધોદ્ધને કહેવરાવ્યું હતું કે “ હું મરી જાઉં તે પહેલાં એક વખત મારા પુત્રના દર્શનનો મને અભિલાષ છે. તેં અનેક મનુષ્યોને તારા ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવ્યું છે; પરંતુ તારા પિતા અને અન્ય સગાંઓને તે લાલ આપ્યો નથી. ” લગવાનું બુદ્ધે પિતાને મળવાનો વિચાર કયો અને ઘણા ભિક્ષુઓને સાથે લઇને તે કપિલવસ્તુ આવી પહોંચ્યા.

રાજા શુદ્ધોદ્ધને પોતાના પુત્રના આગમનની ખબર પડી કે તરતજ તેને તેડવા પોતાના સ્થમાં બેસી તે તેની સામે ગયો. પાસે આવતાં તેણે લગવાનું બુદ્ધને અને તેના ભિક્ષુઓને પગે ચાલી આવતા જોયા તેથી પોતે પણ સ્થમાંથી નીચે ઉતર્યો. આછા પીળા વસ્ત્ર પહેરેલા અને છતાંયે એક રાજાના કુમાર કરતાં અધિક શોભતા લગવાનું બુદ્ધના તેજસ્વી શરીર તરફ તે અનિમિષ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. તેને કોટવાને રાજા એક પગે થઈ રહ્યો હતો અને “ મારા બહાલા પુત્ર,

આવ, મારી પાસે આવ ! ” એ શબ્દો તેના હોઠ પર આવી ટક્યા હતા, પરંતુ તે બોલી શક્યો નહિ. દુઃખ અને આનંદના એક સામટા આવેશમાં તેના હોઠ ઉઘડી શક્યાજ નહિ. છેવટે પોતાના પુત્રની નજીક બેસી જતાં તે બોલ્યો “ તને જોયાને આજ સાત વર્ષ વીતી ગયાં છે ! દરમ્યાન મારું હૃદય તને મળવાને કેટલું તલપી રહ્યું હતું ! ”

લગવાન બુદ્ધે જોયું કે વૃદ્ધ રાજાના હૃદયના ચુરેચુરા થઈ જતા હતા, તેથી તેમણે કહ્યું “ મહારાજા હું બાણું છું કે તારા પુત્ર માટેના તારા પ્રેમથી તારું હૃદય ઉભરાઈ બંધ છે, પરંતુ તે પ્રેમ તારી પ્રજા ઉપર રાખ અને તોજ તારા પુત્રને બુદ્ધ તરીકે—જગદ્ગુરૂ તરીકે તું જોઈ શકીશ. પછીજ નિર્વાણની શાંતિ તારા હૃદયમાં પ્રવેશી શકશે. ”

વૃદ્ધ રાજાએ પૂર્ણાનંદમાં પોતાના બન્ને હાથ જોડ્યા, અને છતાંએ તેના હૃદયમાં દુઃખ થતું હતું. તેણે કહ્યું “ મારામાં આજે હું કોઈ અદ્ભુત ફેરફાર અનુભવું છું. હું તારા ઉપદેશને ગ્રહણ કરું છું. મને અને સમસ્ત જગતને ઉપદેશી શાંતિ આપ. તારા મહા ત્યાગનું શુભક્ષણ હું આજે જોઈ રહ્યો છું. ”

વૃદ્ધ રાજા પોતાના મહેલે પાછો ફર્યો અને લગવાન બુદ્ધ શહેર નજીકની એક વનવાટિકામાં રહ્યા.

યશોધરા

બીજી સવારે લગવાનું બુદ્ધ લિક્ષાપાત્ર લઈ લિક્ષા માગવા નીકળ્યા. પુરસ્ત્રીઓ આનંદિત હૃદયે અને ચક્રિત નયને તેમને લિક્ષા આપતી. કોઈએ આ સમાચાર મહારાજને કહ્યા, “ મહારાજ, જ્યાં રાજ્ય કરવું જોઈએ ત્યાંજ, પોતાનાજ રાજ્યમાં આપના કુમાર લિક્ષાન્ન માગે છે. ” આ સાંભળી રાજાને જરા કોધ થયો, અને અશ્વારૂઢ થઈ શહેરમાં નીકળ્યો. એક ઝુંપડી આગળ વિનીત મસ્તકે લગવાનું બુદ્ધ પોતાના હાથમાં લિક્ષાપાત્ર લઈ ઉભા હતા અને એક સ્ત્રી માથું નમાવી લિક્ષા આપી રહી હતી, ત્યાં મહારાજ અટક્યા, અને બોલ્યા “ મારા પુત્ર, તારા પોતાના જ પ્રદેશમાં તું આમ લિક્ષા માગે એ કેવું ? અહિં તો હજારો લિક્ષુઓને તારે હાથે તારે લિક્ષા આપવી જોઈએ. ”

“એ તો અમારો પરંપરાધર્મ છે !” તે પવિત્ર મહાપુરુષે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો,

“ પરંપરાધર્મ ! મારા કુમાર તારી તો રાજપરંપરા છે. રાજકુમારથી લિક્ષા માગી શી રીતે શકાય ? ”

તથાગતે કહ્યું “હું બુદ્ધ પરંપરાની વાત કહું છું. હું તે પરંપરાનો છું અને અમારે અમારા માટે લિક્ષા માગવી જ જોઈએ. ”

આ સાંભળી રાજા શુદ્ધોદન દિગ્મૂઢ થઈ ગયો. તે આજીજી કરતો બોલ્યો “કુમાર, મારા મહેલે પધારી તમે અને તમારા લિશ્તુઓ મારે ત્યાં લિક્ષા લઈ મને ઉપકૃત કરશો ?”

તથાગતે તેમ કરવાની હા કહી. મધ્યાહ્ન થવાને એક કલાકની વાર હતી, તે વખતે પીતવસ્ત્રો પહેરેલા સાધુઓને એક સમૂહ રાજા શુદ્ધોદનના મહેલમાં દાખલ થયો. તેઓને ભોજન માટે ઉત્તમ પાત્રો આપવામાં આવ્યાં, પરંતુ દરેક લિશ્તુઓએ તો પોતાનું લિક્ષાપાત્ર જ વાપર્યું.

આ વખતે રાજા શુદ્ધોદન આજીજી કરીને તેના પુત્રને કહેવા લાગ્યો: “કૃપા કરી આ તમારું જ રાજ્ય પાછું ગ્રહણ કરો. સત્ય અને ન્યાયથી શાસન કરો અને સત્ય જ્ઞાન ઉપદેશો.” પરંતુ ભગવાન જુદે તો નમ્રતાથી અને દૃઢતાપૂર્વક કહ્યું, “મહારાજા, તમારું આખું રાજ્ય મારા માટે પૂરતું નથી, સ્વર્ગલોક એ મારું રાજ્ય છે. મને વધારે કહેશો નહિ. આખા જગતને પિતૃહીન-નિરાધાર કરીને આ માત્ર તમારા રાજ્યનો જ પિતા હું શી રીતે થઈ શકું ?”

તે વૃદ્ધ રાજા મૂક થઈ ગયો. તેના કરચલી પડેલા ગાલ ઉપરથી બે ચાર આંસુનાં ટીપાં સરી પડ્યાં. તે બોલ્યો, “ત્યારે મને તમારો શિષ્ય કરી રાખશો ? મારું અવશેષ જીવન તમારી જ સાથે અને તમારા આશ્રય તળે વહે એવી મારી અંતરની ઇચ્છા છે.”

“ ભલે, તથાસ્તુ ” ભગવાન્ બુદ્ધે કહ્યું. પછી ભગવાન્ બુદ્ધે ચારે તરફ નજર ફેરવી પણ ત્યાં બેઠેલાઓમાં તેણે કુમાર સિદ્ધાર્થ તરીકેની તેની સ્ત્રી યશોધરાને જોઈ નહિ, તેથી તેણે પૂછ્યું: “ યશોધરા ક્યાં છે ? ” તે વૃદ્ધ રાજાએ દુઃખી હૃદયે જવાબ આપ્યો: “ મારા બહાલા પુત્ર, તેની વેદના તો અસહ્ય છે. તારા વિયોગનું દુઃખ અવર્ણનીય છે. તેણે પોતાના સુંદર વાળ કાપી નાખ્યા છે અને રાજ-કીય પોશાકોને તિલાંજલી આપી છે. સાત સાત વર્ષથી તે વિધવા જેવું જીવન ગાળે છે. તને આદર આપવા તે નહિ આવે. તેને ખૂબ લાગે છે કે તારું મીલન કદાચ તેને ગાંડી કરી નાંખે ! તું તેને મળવા જઇશ ? ”

“ હા, હું જઇશ. ” ભગવાન્ બુદ્ધે જવાબ આપ્યો, “ આ જન્મમાંજ માત્ર નહિ પણ મારા અનેક જન્મોમાં તેણે કરેલી મારી અનન્ય સેવાને લીધે એ કૃપાની તે અધિકારી થઇ ચૂકી છે ”

ભગવાન્ બુદ્ધ યશોધરા પાસે ગયા, તેની સાથેના બે શિષ્યોને તેણે કહ્યું “ જો યશોધરા મારો સ્પર્શ કરવા દોડે તો તમે કોઇ આડા ન આવતા. હું તો જીવનમુક્ત છું, પરંતુ તે હજી અનેક બંધનોથી જકડાયેલી છે. એનાં બંધનો હું અત્યારેજ તોડીશ. ”

વિધવાના પોષાકમાં, અશ્રુપૂર્ણ ચક્ષુએ અને ચિંતા-તુર ચહેરે રાહ જોતી યશોધરા બેઠી હતી. ભગવાન્ બુદ્ધ

ત્યાં આવ્યા. સાત સાત વર્ષથી જેનો વિયોગ હતો તે, પીળાં વસ્ત્રો. પહેરેલા મહાપુરૂષના પવિત્ર ચહેરાના દેવી તેજથી યશોધરા તો અંતઃ જ ગઈ.

દુઃખની એક મોટી હાથ મારી તે ભગવાન બુદ્ધના ચરણોમાં પડી અને તેના અતિ પવિત્ર ચરણની આસપાસ પોતાના પાતળા હાથ વીંટાળી ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી. જ્યારે ભગવાન બુદ્ધે જોયું કે દુઃખ અને આનંદજન્ય પ્રથમાવેશ શમી ગયો છે ત્યારે તેમણે ધીરેથી કહ્યું “બેઠી થા, યશોધરા અને સાંભળ. તને યાદ હશે કે જ્યારે એક વખત આપણે ભેગાં હતાં ત્યારે ભાવિ બુદ્ધના પત્નિ થવાની તને મહત્વાકાંક્ષા હતી? હવે જો, તે બુદ્ધ તારી પાસે આવ્યો છે. તારાં કર્મ પૂરાં થયાં છે અને હવે અનિર્વચનીય આનંદની તને પ્રાપ્તિ થશે.”

“મને તમારી શિષ્યા કરી રાખો,” યશોધરાએ નમન કરી કહ્યું, “મારા દુઃખનો અંત આવ્યો છે અને મારું પહેલાનું દુઃખપૂર્ણ હૃદય બાણે કોઈ દેવી આનંદ અનુભવતું હોય એમ મને લાગે છે.”

ભગવાન બુદ્ધે રાજા શુદ્ધોદનને અને યશોધરાને ધર્મોપદેશ કર્યો અને તેઓ તેનાં શિષ્ય થઈ રહ્યાં. પ્રભાવતિ અને યશોધરા એ બે તેની પ્રથમ સ્ત્રી શિષ્યાઓ થઈ.



રાહુલ

કપિલવસ્તુના પુરજનોને જ્યારે ખબર પડી કે તેઓના રાજા પણ પોતાના પુત્ર તથાગતના અનુયાયી શિષ્ય થયા છે, ત્યારે તેઓ પણ ભગવાન્ બુદ્ધનો ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરવા લાગ્યા અને તેમના શિષ્ય થઈ રહ્યા. તેમનો આરમાન લાઈ આનંદ અને પિત્રાઈ દેવદત્ત પણ ભગવાન બુદ્ધના શિષ્ય થયા. તત્ત્વવેત્તા અનુરૂદ્ધ તેમજ હનમ ઉપાલી પણ તે જ સમયે તેના શિષ્ય થયા.

સાત દિવસ વીત્યા બાદ અત્યંત હર્ષ પામેલી યશોધરાએ તેના પુત્ર રાહુલને કહ્યું “ પુત્ર, જા અને તે તેજસ્વી સુખાકૃતિવાળા પવિત્ર સુની, તારા પિતા પાસેથી તારો વારસો માગ. તેની પાસે અખુટ દોલતની ચાર ખાણો છે. તેમને જઈને કહેજે કે ‘ તમારા પુત્ર અને વારસ તરીકે તે ખાણોનો વારસો મને મળવો જોઈએ.’ ”

પોતાની માતાના કહેવાથી રાહુલ તથાગત પાસે ગયો અને ભગવાન્ બુદ્ધના મહોં સામું ચકિત નયને જોઈ રહ્યો. પછી અત્યંત ધીમે સાદે તે બોલ્યો “ પિતા ”. ભગવાન્ બુદ્ધે પોતાનું મહોં તેના તરફ ફેરવ્યું. રાહુલ ફરીથી બોલ્યો, “ પિતા, મારી માતાએ મને મારો વારસો માગવા આપની પાસે મોકલ્યો છે. ”

“ પુત્ર ” ભગવાન્ બુદ્ધે જવાબ આપ્યો “ મારી પાસે સોનું-રૂપું નથી. પરંતુ, જો તારે આ દુનિયાના નહિ એવા અનુપમ ખજાના જોઈતા હોય તો હું તને ચાર પરમ સત્યો અને આર્ય અષ્ટાંગ માર્ગરૂપી ખજાના ખુશીથી આપું. પરંતુ, તારી ઉંમર હજી બહુ જ નાની છે. તું એ બધું જીવનમાં ઉતારવા સમર્થ છે ? ”

“ એ બધાનું પાલન કરવા હું શક્તિમાન છું ” રાહુલે જવાબ આપ્યો “ હું આપ બતાવો તે જ માર્ગે અનુસરીશ.”

આથી રાહુલને પણ સંઘમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. રાજા શુદ્ધોદ્ધન પછી તેની ગાદીનો પાસેમાં પાસેનો વારસા હવે કોઈ ન હતો, તોપણ તે વૃદ્ધ રાજા ભગવાન્ બુદ્ધના જ ઉપદેશ પ્રમાણે વર્ત્યો અને તેના મૃત્યુ પછી તેનું રાજ્ય ખીજાઓના હાથમાં ગયું.



જીતવન

આ દરમ્યાન, ભગવાન બુદ્ધે મોકલેલ સારીપુત્રની સાથે અનાથપિંડક તેના પિતાના નગરમાં આવી પહોંચ્યો હતો.

સંઘને અનુકુળ એક વાટિકાની તેઓએ શોધ કરા અને શ્રાવસ્તીના રાજપુત્ર જીતની વિહારવાટિકા તેમને પસંદ પડી. તેઓએ તે વાટિકા ખરીદી લેવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ રાજકુમારે તો કહ્યું કે “ જો અનાથપિંડક એ આખી વાટિકાને સોના મહોર પાથરી ઢાંકી દે તો હું એ વેચું.”

અનાથપિંડકે કુમારની માગણી પ્રમાણે એ વાટિકામાં સોનું પાથરવાની શરૂઆત કરી દીધી. પણ આટલું અઢળક ધન પણ ખર્ચીને એ વાટિકા ખરીદી લેવાનું કારણ જ્યારે કુમારે જાણ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું “ મારા મિત્ર, આ વન-વાટિકા ખરીદવાનું કારણ મેં જાણ્યું છે. હવે મારે એ ધન નથા જોઈતું. એ અલભ્ય લાભનો મને પણ ભાગીદાર થવા દે.”

કુમાર અને અનાથપિંડક બન્નેએ મળી ત્યાં એક ભવ્ય વિહાર બંધાવ્યો, અને સારીપુત્ર સમક્ષ એ વનવાટિકા, સંઘની જમીન અને એ વિહાર સંઘને પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કર્યું.

પછી તેઓએ ભગવાન બુદ્ધને ત્યાં આવવા આમંત્રણ

કર્યું, ભગવાન્ બુદ્ધ કપિલવસ્તુ છોડી પોતાના શિષ્યમંડળ સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તે સમયથી વર્ષાઋતુના આતુર્માંસ તેઓ પોતાના શિષ્યોને ધર્મોપદેશ કરવામાં એ વિહારમાં જ ઘણુંખરૂં ગાળતા.

તે પ્રદેશના રાજા પ્રસેનજીતે પણ ભગવાન્ બુદ્ધને ધર્મોપદેશ શ્રવણ કર્યો અને તે વખતથી તે ન્યાય અને નીતિપૂર્વક પ્રજા ઉપર શાસન કરવા લાગ્યો.



પરિ નિર્વાણ

દેશ પરદેશ ફરી ફરીને ૪૫ વર્ષ પર્યંત ભગવાન્ બુદ્ધ ચર્મોપદેશ કર્યો.

જ્યારે તેમનું અવતારકૃત્ય સંપૂર્ણ થયું અને જ્યારે તેમણે જોયું કે પોતાના ભિક્ષુઓ બુદ્ધધર્મ ઉપદેશી શકે તેવા સમર્થ થયા છે ત્યારે તેમણે પોતાના ભૌતિક શરીરનો ત્યાગ કરવાનો વિચાર કર્યો.

હિમાલય પાસેના શાલોધાનમાં તે પોતાના અનેક શિષ્યો સહિત ગયા. પોતાનું પર્યટન હવે સંપૂર્ણ થયું છે એમ જાણી પોતાની શય્યા ત્યાં જ બિછાવી.

તેમણે અનેક શિષ્યો સાથે પોતાના પરમ ભક્ત અને સુશિષ્ય આનંદને પણ પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ભગવાન્ બુદ્ધ પોતાના દેહનો ત્યાગ કરવાના છે એવું જાણવાથી આનંદનું હૃદય દુઃખભાર સહન કરી શક્યું નહિ અને તેથી તે એકલો રડીરડીને હેયું ખાલી કરવા એકાંતમાં ચાલ્યો ગયો હતો. ભગવાન્ બુદ્ધ તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને તેને અત્યંત દુઃખી થતો જોઈ બોલ્યા, “ આનંદ, દુઃખી ન થા. સ્વભવાથી જ જગત્ તો નાશવંત છે. સત્ય જ માત્ર અમર છે. મેં માફ કરવું સંપૂર્ણ કર્યું છે. આનંદ,

તેં પણ હમેશાં શુભ જ કર્યું છે. તારા દરેક પ્રયત્નમાં ખંતીલો થજો અને સત્ય માર્ગ જ અનુસરજો; તો તું પણ જીવનસુખ થઈશ.

“મેં જે સનાતન સત્યનો યોગ કર્યો છે તે જ સત્ય ફરીથી ઉપદેશવા થોડા વખતમાં ખીજા બુદ્ધ આ પૃથ્વી ઉપર અવતરશે. મારા કરતાં પણ તેના સહઅગણા વધારે શિષ્યો થશે. તેમનું નામ મૈત્રેય હશે.”

તે પ્રદેશમાં વસતા અનેક મનુષ્યો ભગવાન બુદ્ધનાં છેલ્લાં દર્શન કરવા આવ્યા. તેઓને પણ તથાગતે ધર્મોપદેશ કર્યો. સુભદ્ર નામનો એક વૃદ્ધ સાધુ પણ એ ઉપદેશ સાંભળવા આવ્યો હતો. તે ભગવાન બુદ્ધનો છેલ્લામાં છેલ્લો શિષ્ય થયો. ભગવાન બુદ્ધે સર્વને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું “બુદ્ધ સંખંધે વા ધર્મના સત્ય તત્ત્વ સંખંધે તમારામાંના કોઈને કંઈ પણ શંકા છે ?” ત્યાં એકઠા થયેલામાંથી કોઈ બોલ્યું નહિ, તેથી આનંદે કહ્યું “પ્રભુ, કોઈને કશી પણ શંકા નથી.”

“તમે બધા સનાતન સત્યને તેના સાચા સ્વરૂપમાં સમજ્યા છો ?” ભગવાન બુદ્ધે ફરીથી પૂછ્યું.

“હા, પ્રભુ” આનંદે ધીમે સ્વરે જવાબ વાળ્યો.

એક વખત ફરીથી ભગવાન બુદ્ધ બોલ્યા “હું ફરીથી

તમને ઉપદેશું છું. સઘળી વસ્તુઓ નાશવંત છે. માત્ર સત્ય જ અવિનાશી છે. તમે સહુ ખરા પ્રેમથી સત્યના જ આગ્રહી થજો.”

પછી ભગવાન્ બુદ્ધ પરિનિર્વાણને પામ્યા.

તે સમયે એક મોટો ધરતીકંપ થયો. વીજળીના અનેક-વિધ અમકારા થયા અને એક લયંકર મેઘગર્જના થઈ. શિષ્યોએ ભારે ઉત્સાહથી ભગવાન્ બુદ્ધના દેહની મરણ-ક્રિયા કરી.

દહનક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી દેવપુત્ર આખા સંઘને ઉદ્દેશી બોલ્યો “ કલ્યાણહાતા ભગવાન્ બુદ્ધના ભૌતિક દેહનો તો આપણે નાશ કર્યો છે પરંતુ તેમણે પ્રબોધેલું સત્ય તો અવિનાશી અને અમર છે. આપણે હવે ભગવાન્ બુદ્ધે બોધેલાં ચાર સનાતન સત્યોનો અને ઉત્તમ અષ્ટાંગ માર્ગનો સંસારી-ઓને ઉપદેશ કરવાનો છે. ”

આર્યાવર્તની ચારે દિશાઓમાંથી મહારાજાઓના અનેક પ્રતિનિધિઓ આવી ભગવાન્ બુદ્ધના અવશેષ હાડકાં લઇ ગયા અને તેના ઉપર મોટાં મંદિરો બંધાવ્યાં.



विद्यार्थी

“विद्यार्थी” नामना हस्तलिखित
अस्मितांना देवाक देवानो समक.
इतिवृत्ति विद्यार्थीवचन

